

AS EXPERIÊNCIAS DE LULI & ROB



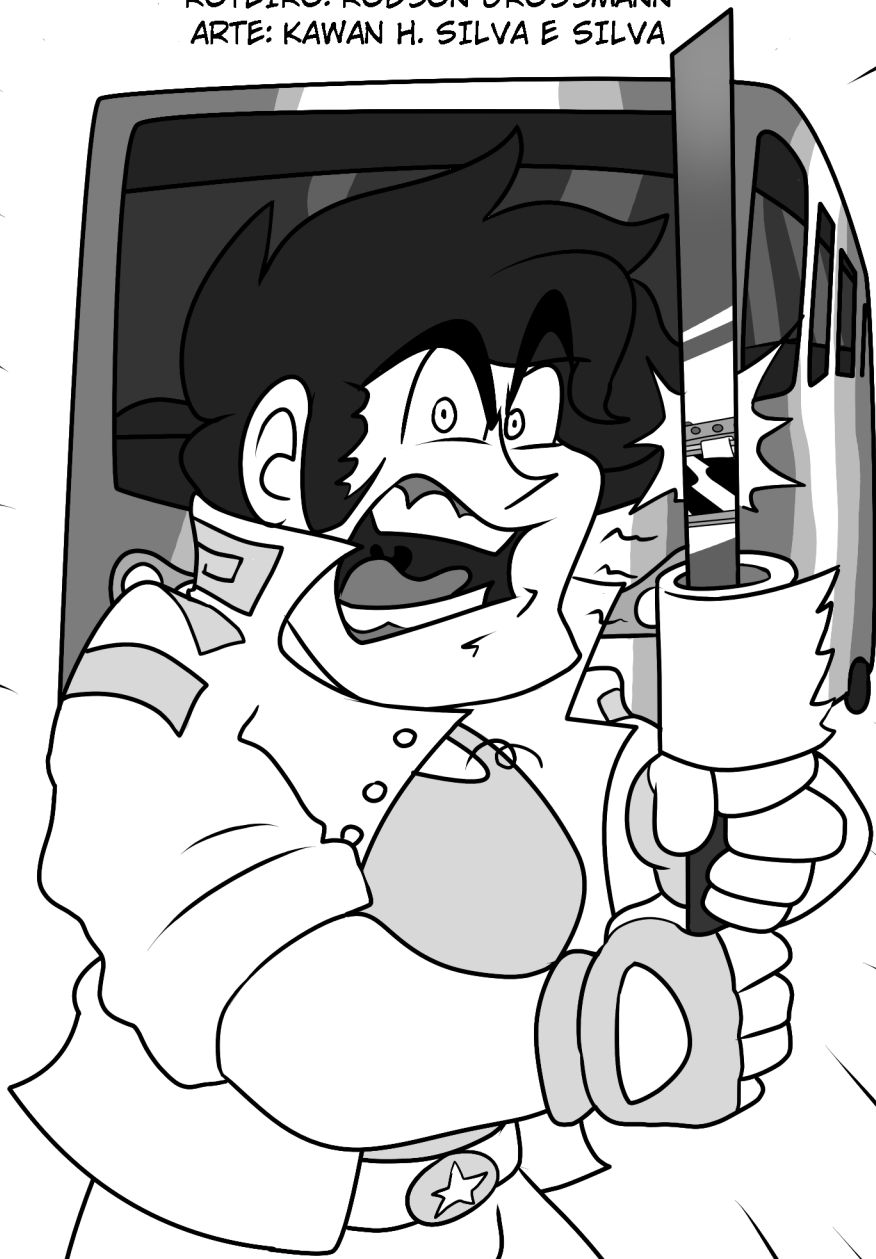
ROBSON GROSSMANN

AS ENCENÇAS DE LULI & ROB VOLUME 3

CRIADO POR ROBSON GROSSMANN

ROTEIRO: ROBSON GROSSMANN

ARTE: KAWAN H. SILVA E SILVA



A HISTÓRIA ATÉ AGORA...

LULI E ROB SÃO PRIMOS, DONOS DE UM CONDOMÍNIO E SEMPRE ENTRAM EM CON-
FUSÕES, MUITAS VEZES ENVOLVENDO
SEUS INQUILINOS, AMIGOS, CONHECIDOS,
FAMILIARES, UM GÊNIO DA LÂMPADA E
ATÉ UM GRUPO DE RAINHAS PIRATAS.



ROB, LULI E O HOMEM QUE SURGE DO NADA.

ÍNDICE:

006 Travessura 21: Confusão Zumbi-Samurai

**026 Travessura 22: Confusão Zumbi-Samurai
Parte 2**

046 Travessura 23: Confusão Telefônica

**066 Travessura 24: A Confusa Linha
TênuE Entre o Bem e o Mal**

086 Travessura 25: Confusão Expurgatória

106 Travessura 26: Confusão no Ônibus II

126 Travessura 27: O Líder da Confusão

146 Travessura 28: Confusão Fantasmagórica

**172 Travessura 29: Confusão Fantasmagórica
Parte 2**

**192 Travessura 30: Confusão Fantasmagórica
Parte 3**

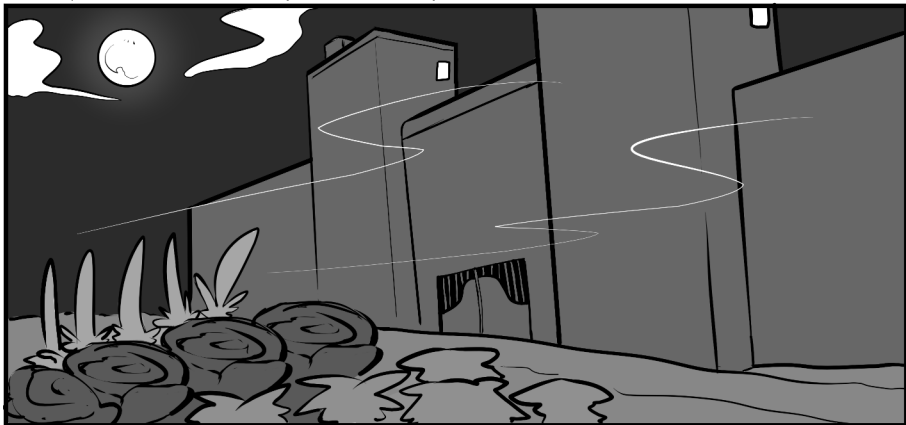
212 Fichas dos Personagens

216 Comparação

246 Espaço do Autor

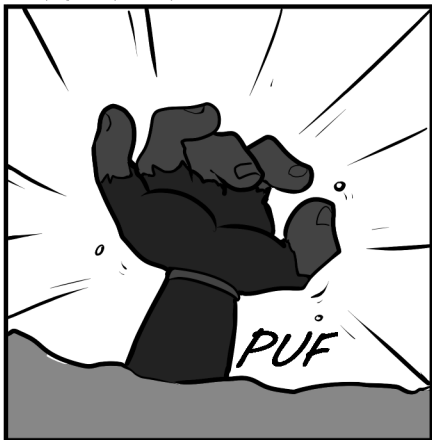
CONFUSÃO ZUMBI-SAMURAI

HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



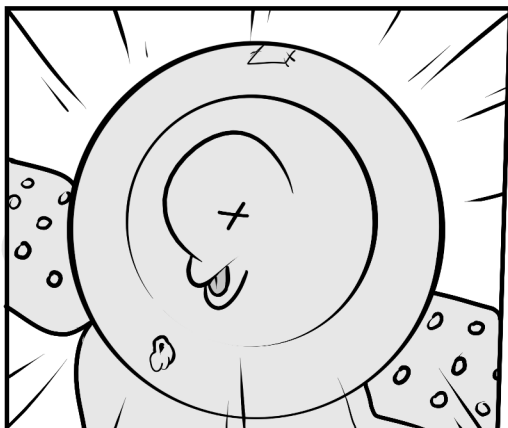
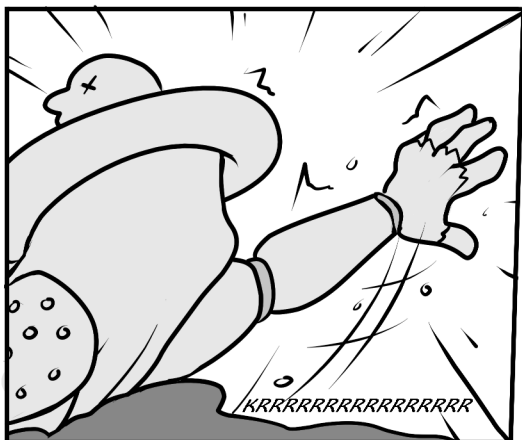
WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

@KAWANH SILVAART

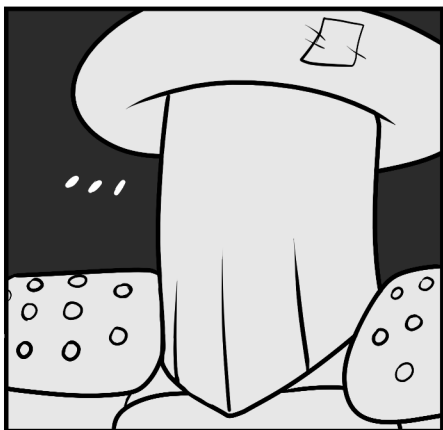


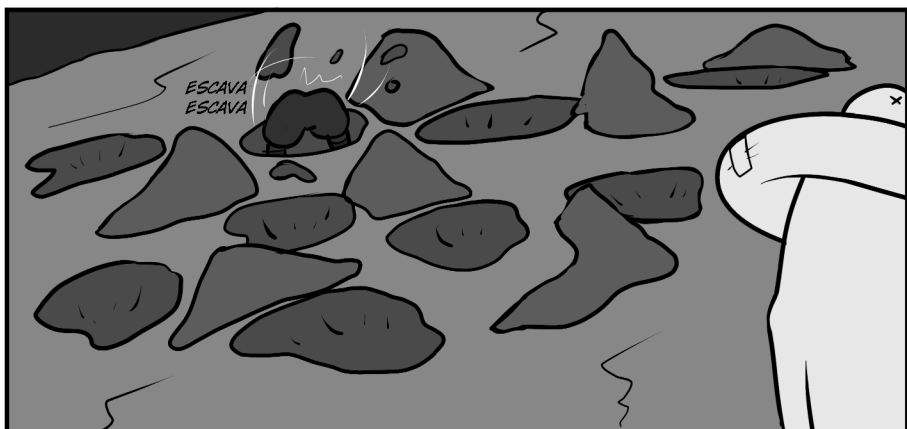
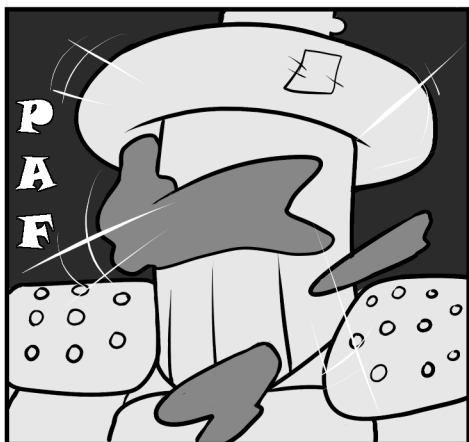
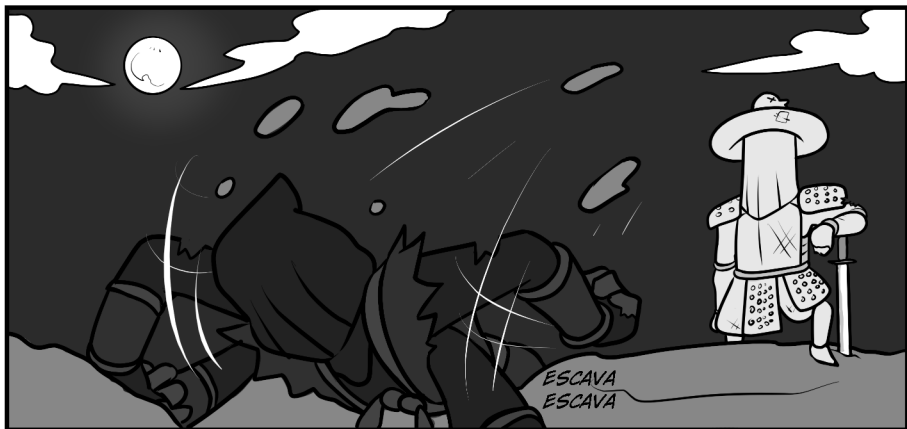
DANZIG - GODLESS

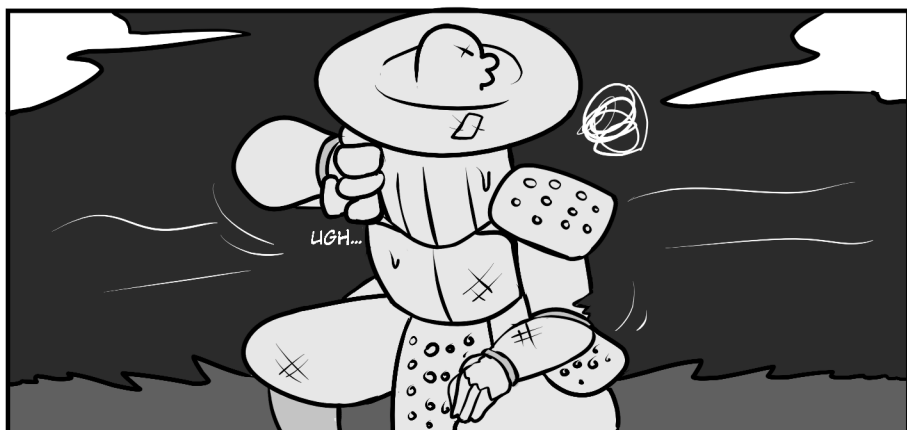
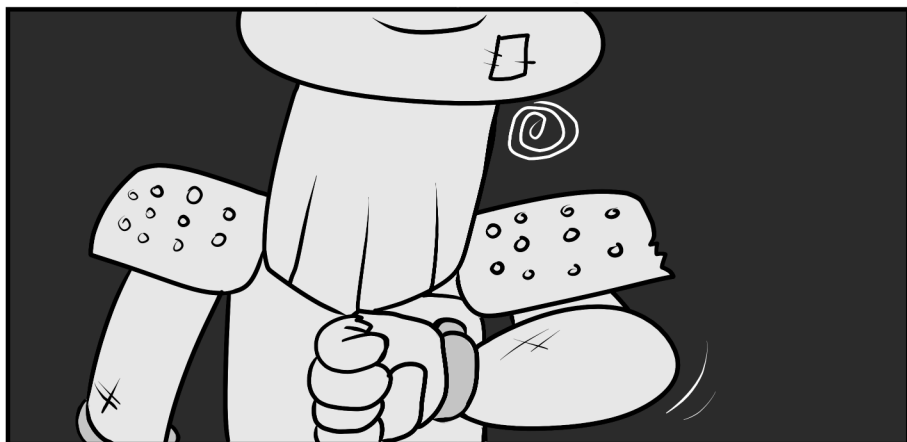
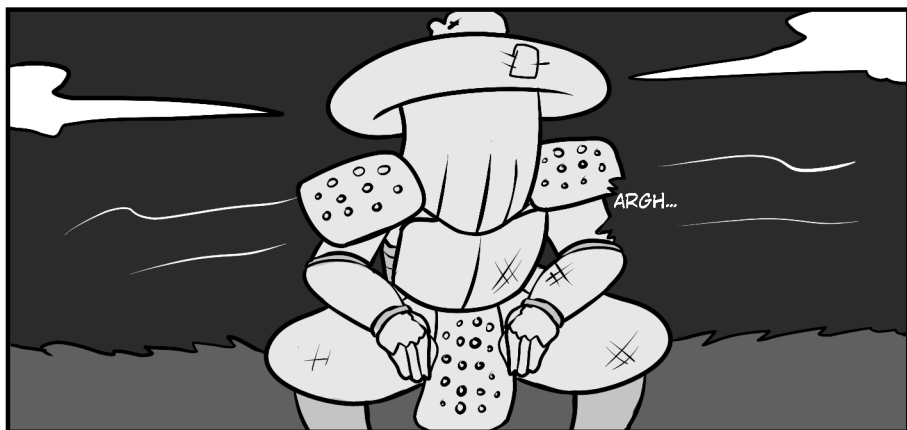




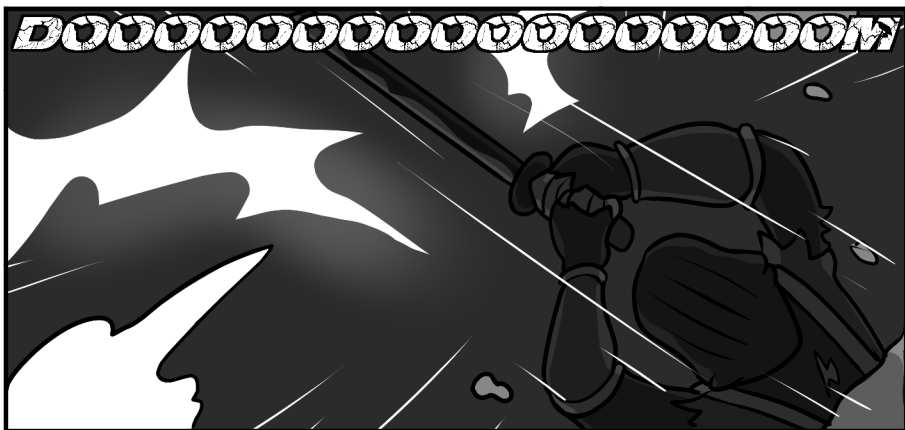
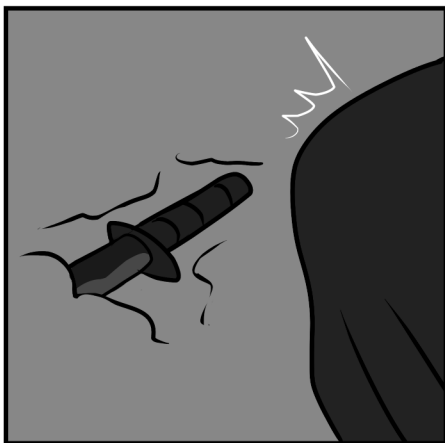
BOYA



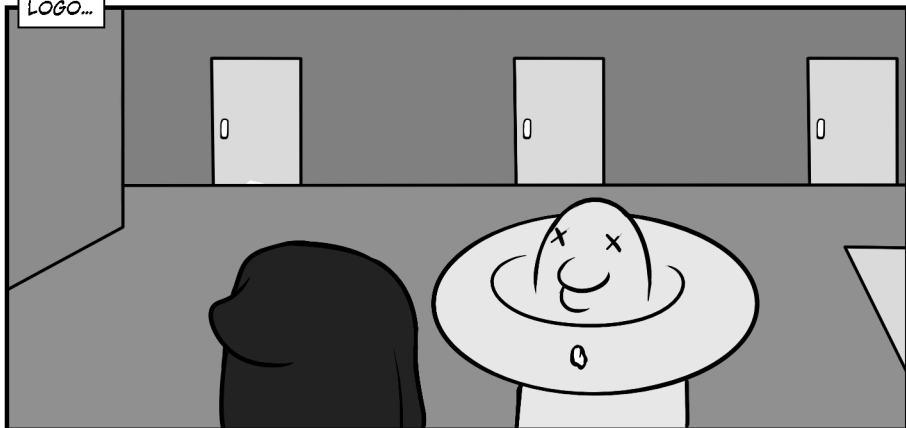




MUITO TEMPO
DEPOIS...

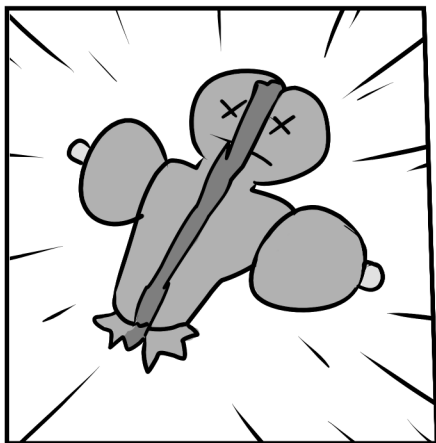
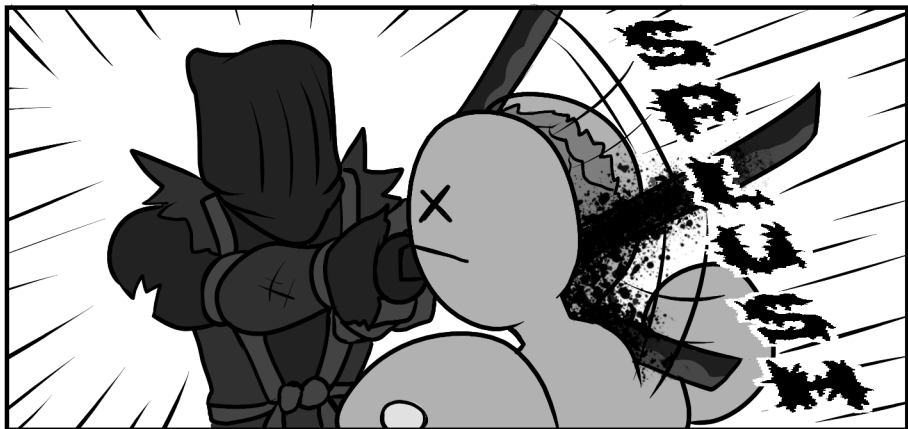


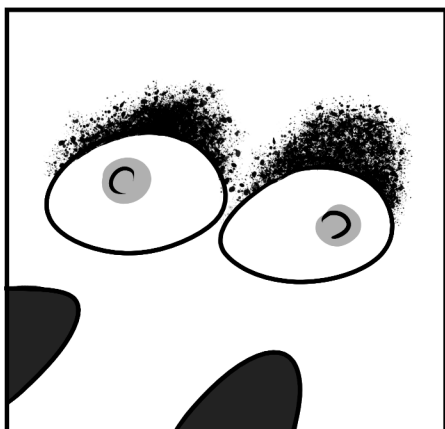
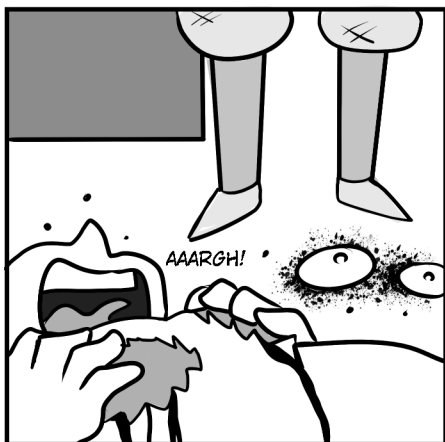
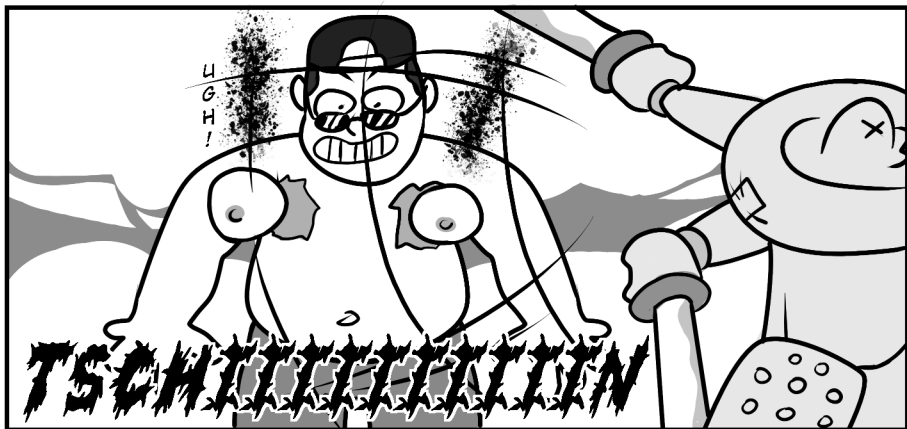
LOGO...

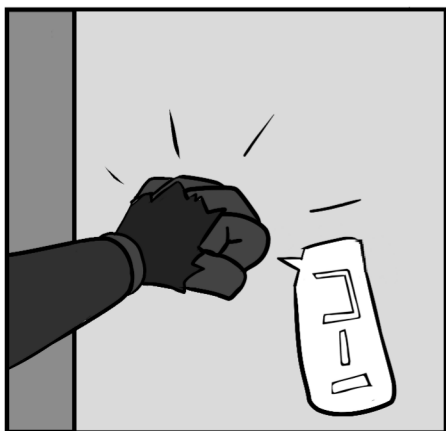
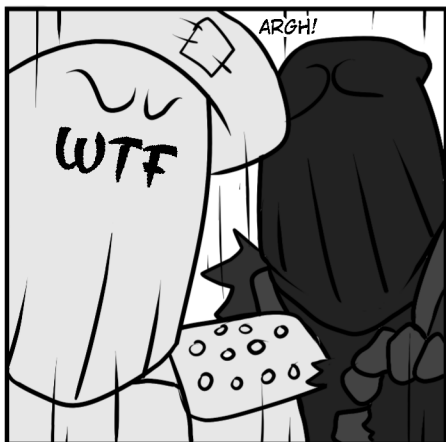
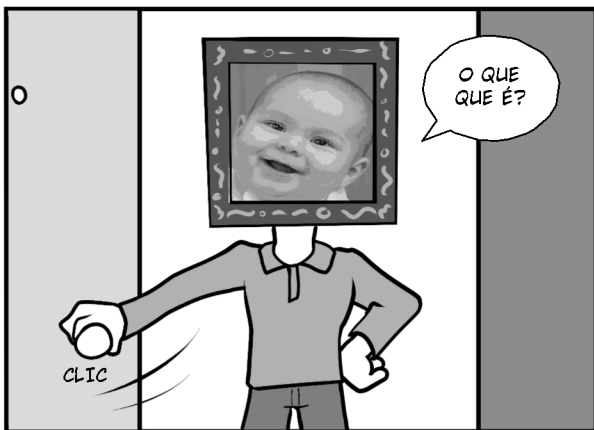


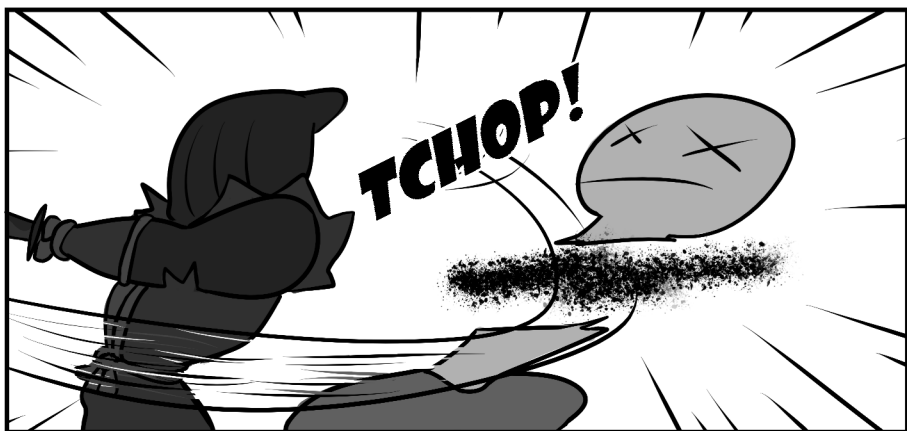
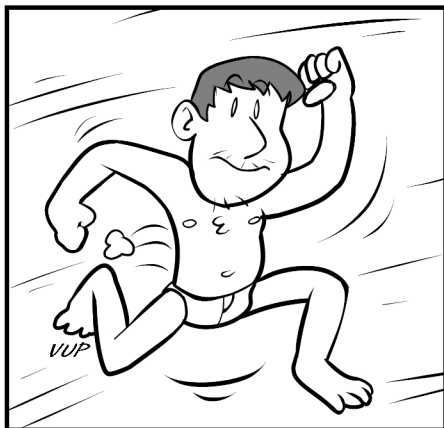
ONOMATOPEIA: KONKON ('TOO TOO')

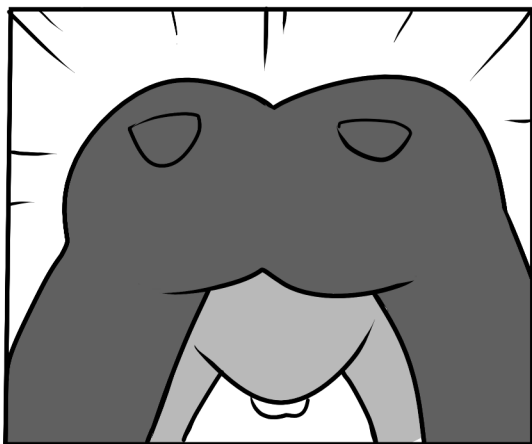
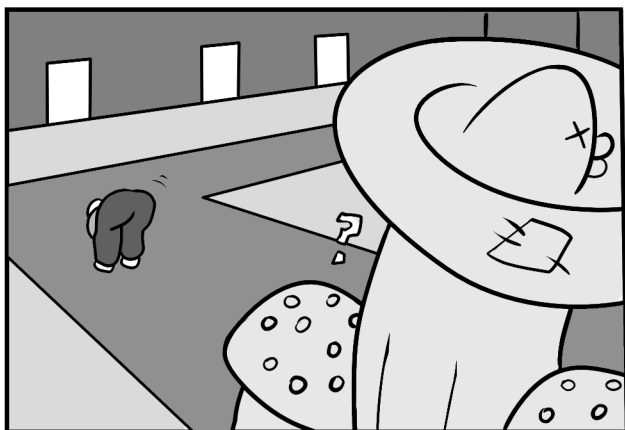


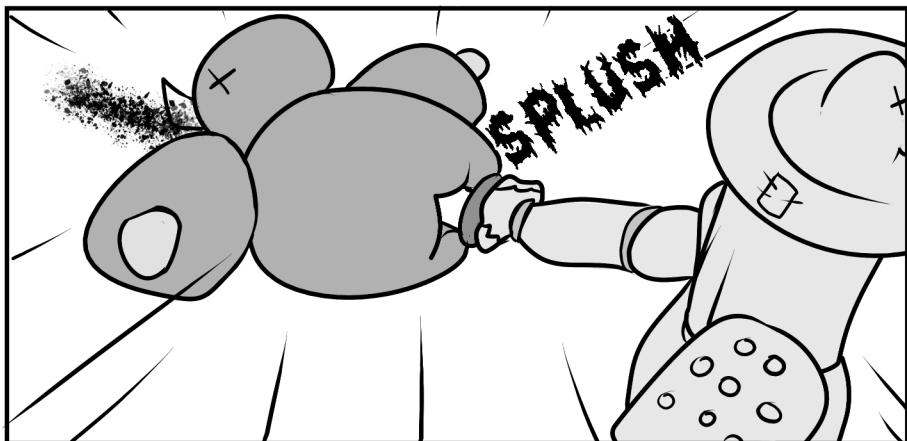


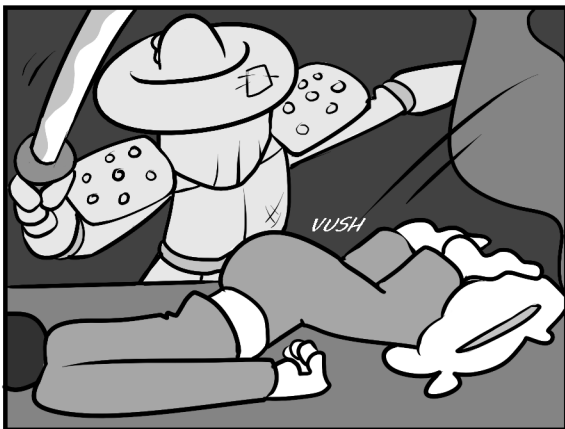




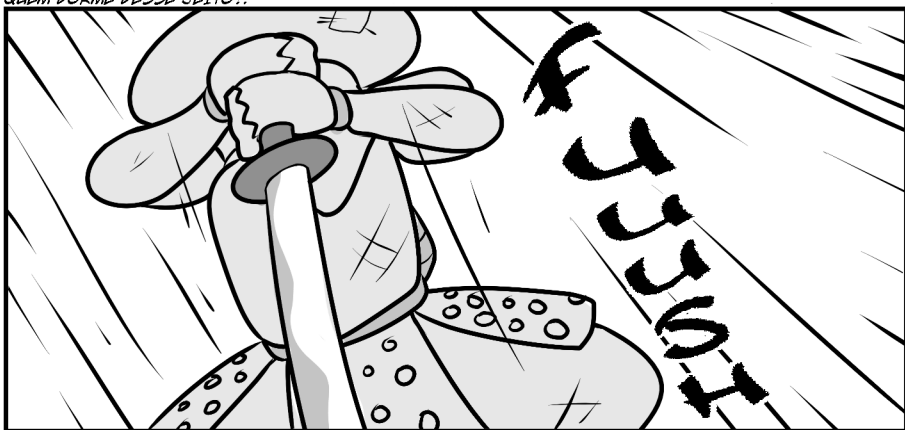








QUEM DORME DESSE JEITO?!

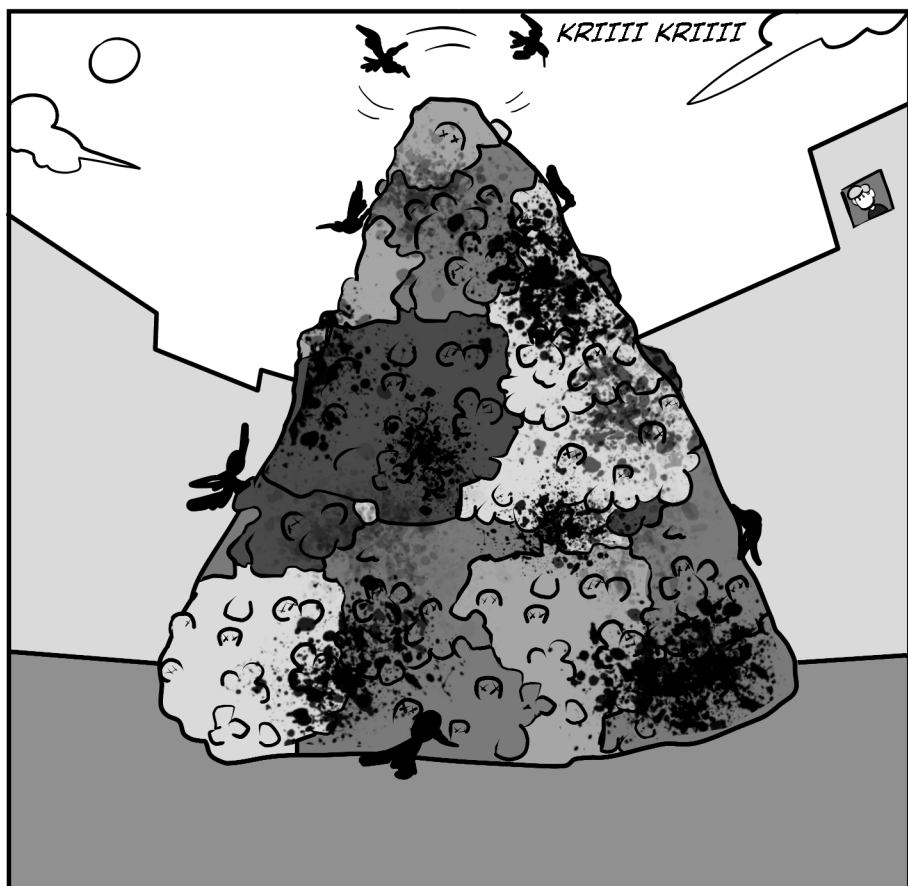
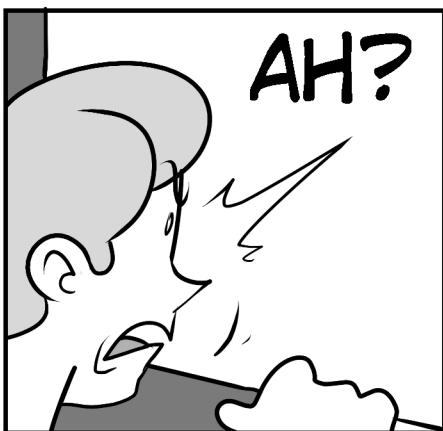




MAS QUE PERNOCAS, HEIN?



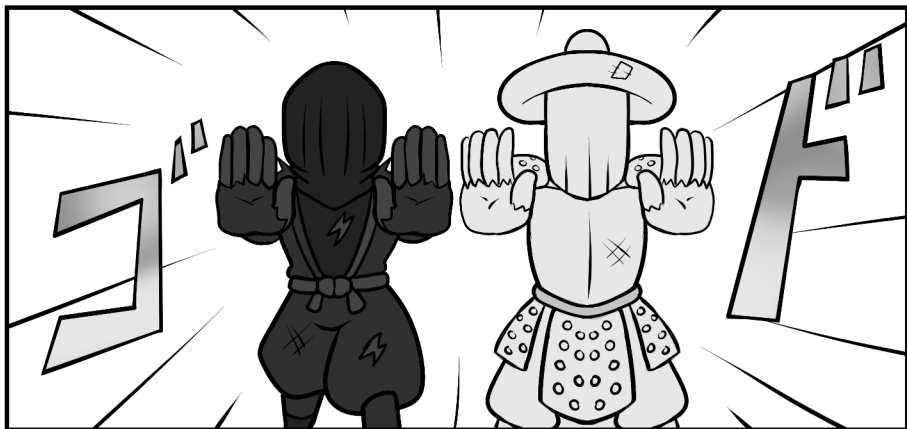
E QUEM DISSE QUE ELE NÃO É?











CONTINUA...

CONFUSÃO ZUMBI-SAMURAI PARTE 2



HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN



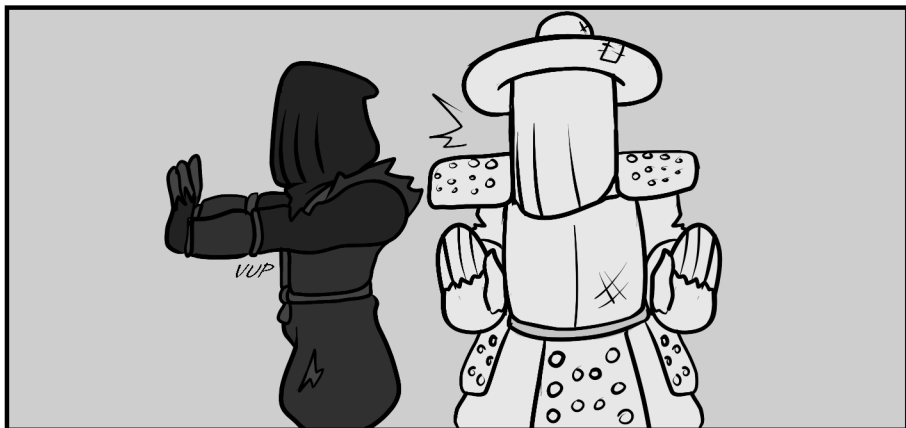
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

@KAWANH5ILVAART

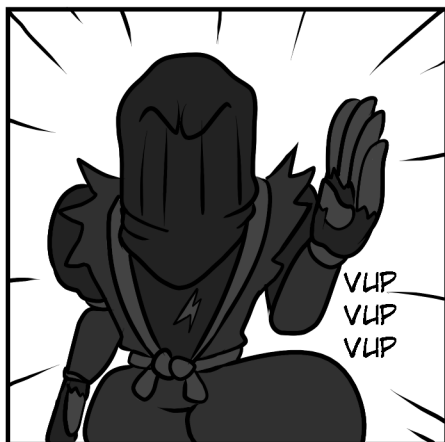
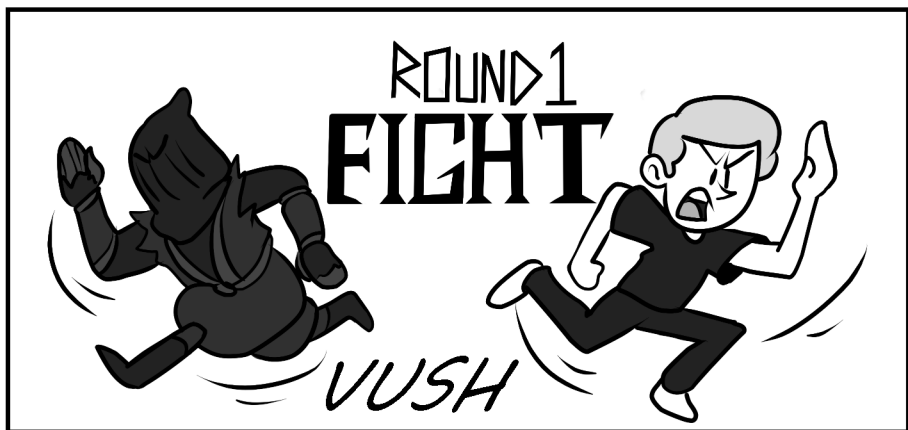


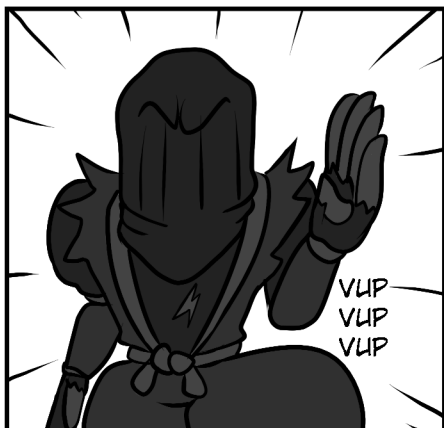




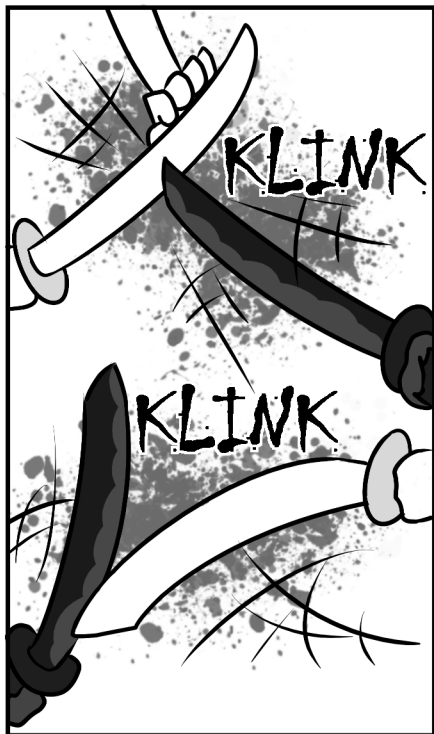
CARNIVAL IN COAL - DON'T BE HAPPY, WORRY

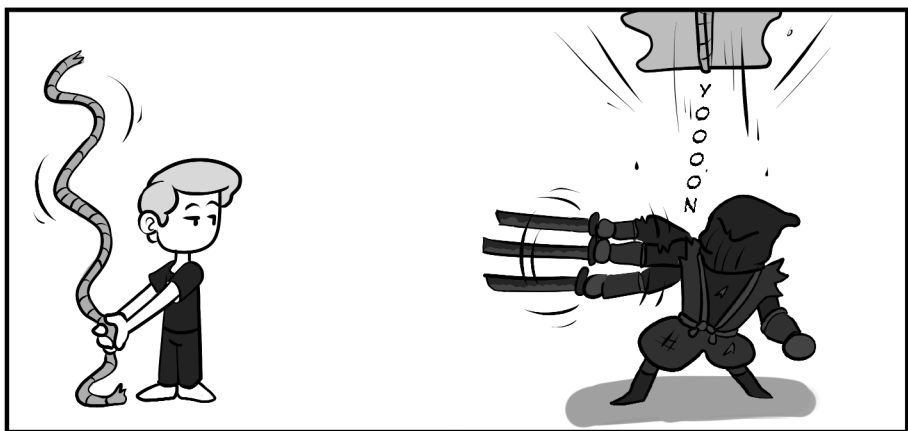
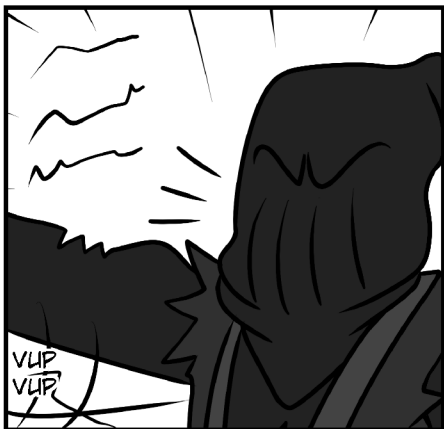


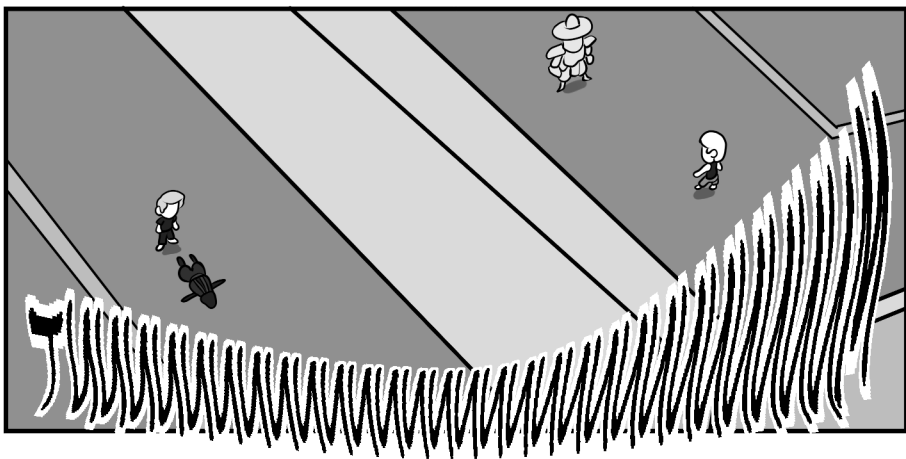


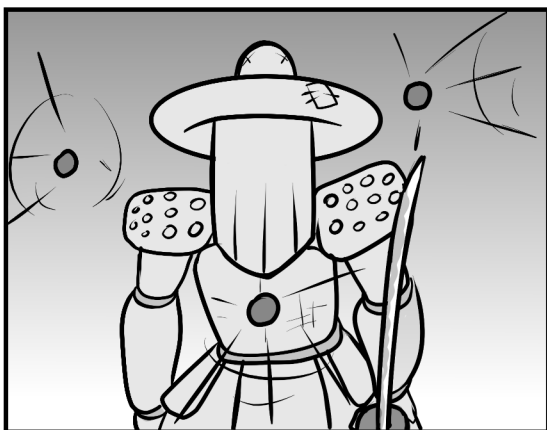


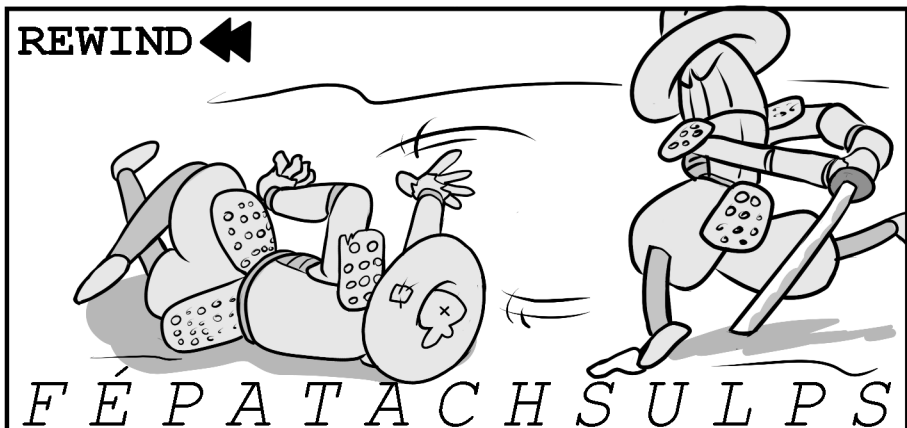
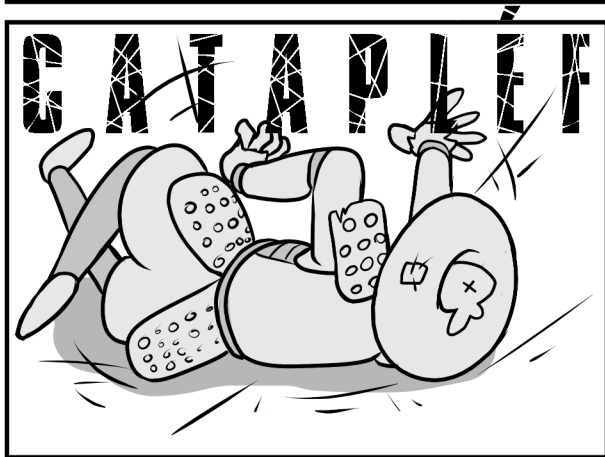
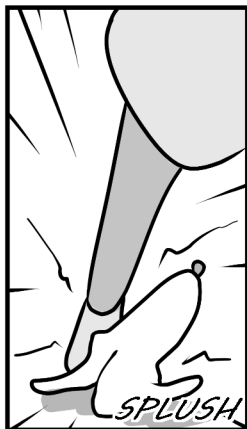
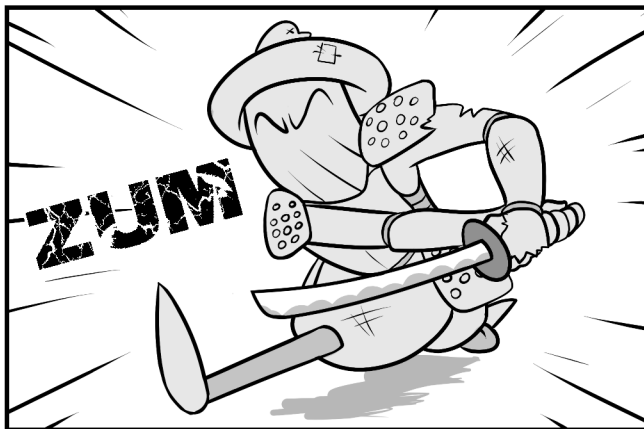


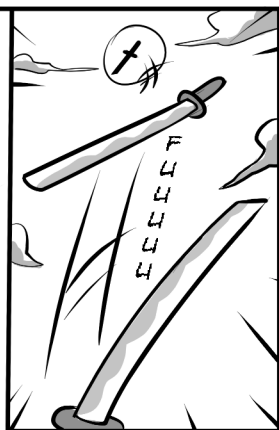
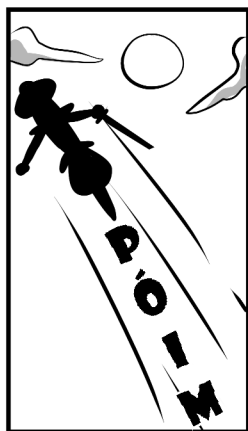
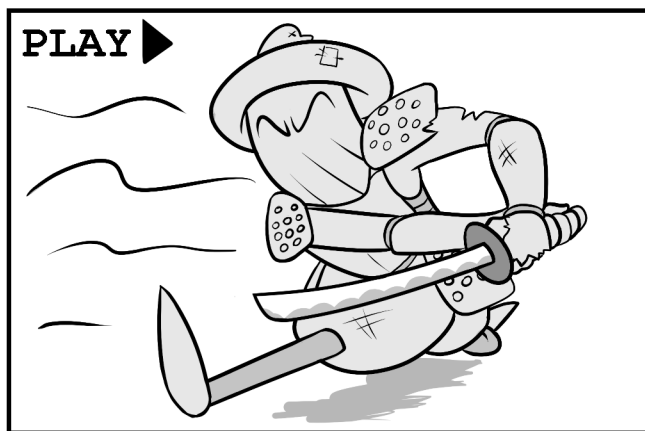


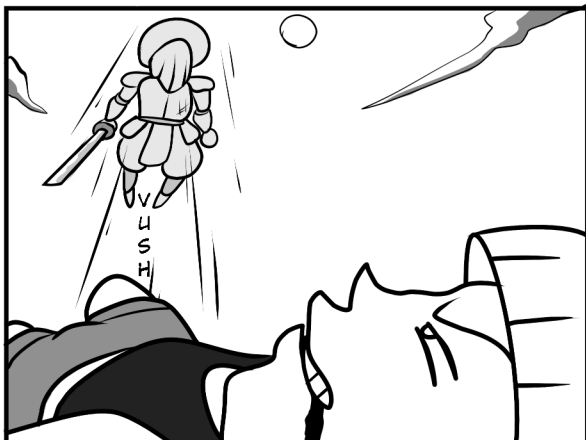




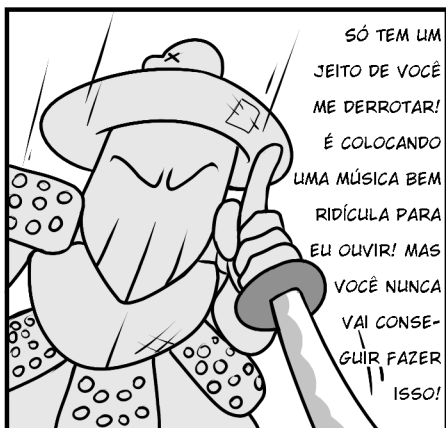




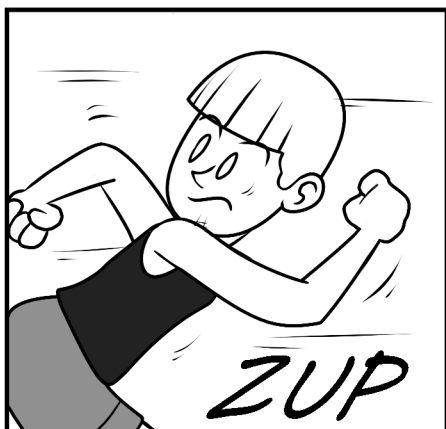
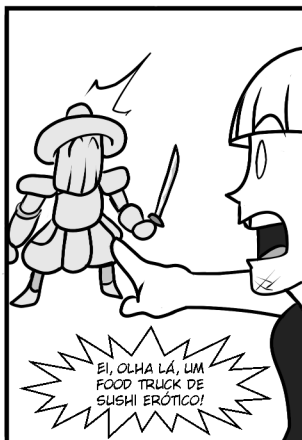


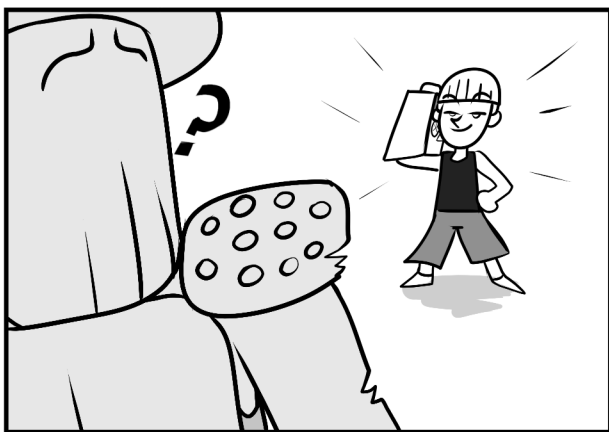
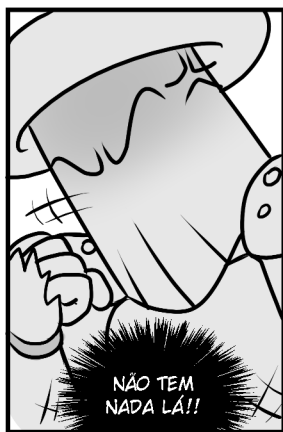
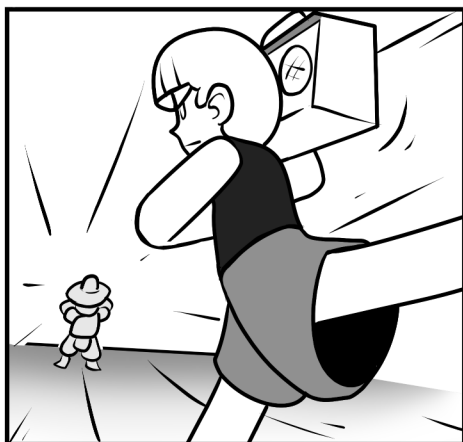
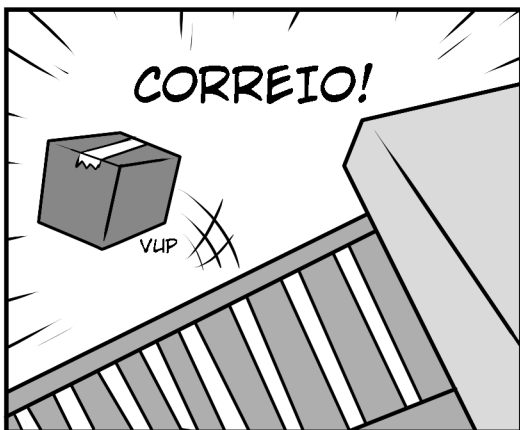


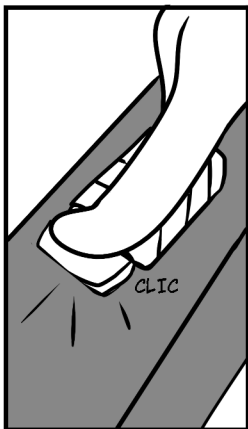
JÁ QUE TÁ FODIDO, QUE PELO MENOS A MORTE SEJA DOCE...



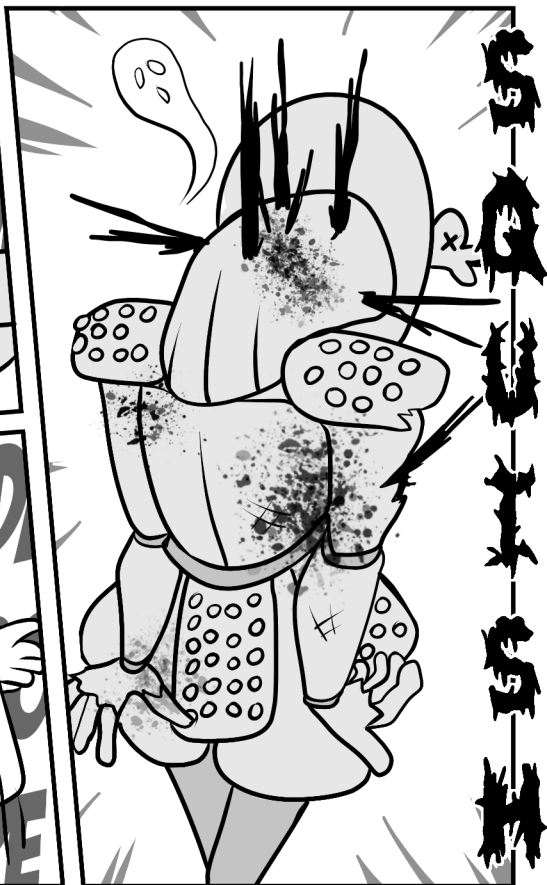
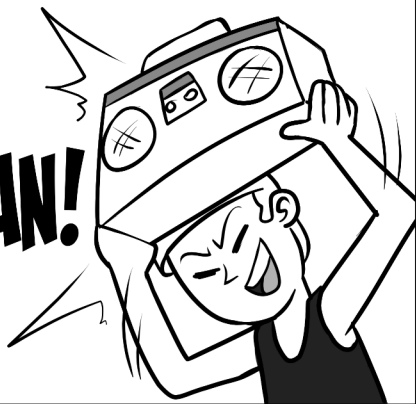
PERAI, ELE FALA?!



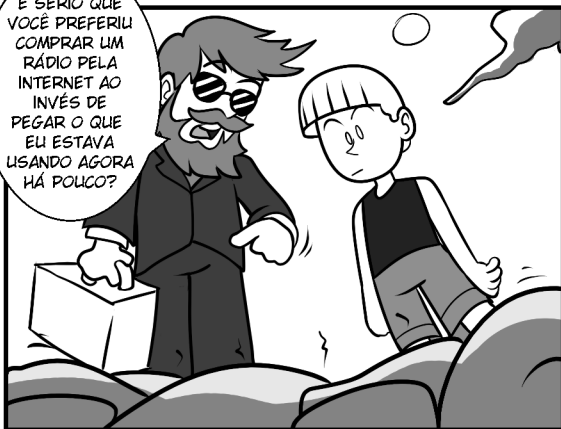




**I'M
SCATMAN!**



É SÉRIO QUE
VOCÊ PREFERIU
COMPRAR UM
RÁDIO PELA
INTERNET AO
INVÉS DE
PEGAR O QUE
EU ESTAVA
USANDO AGORA
HÁ POUCO?



ENTÃO...

MEUS CARÍSSIMOS
CIDADÃOS! AQUI
ESTÁ O CHE-
QUE DE UM
ZILHÃO DE
PRATAS PE-
LOS SEUS
SERVIÇOS
BEM PRES-
TADOS!

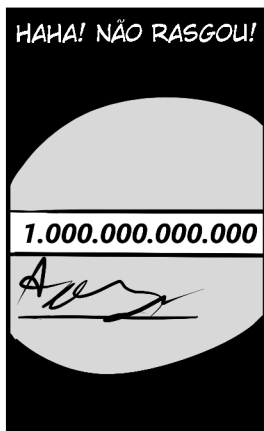


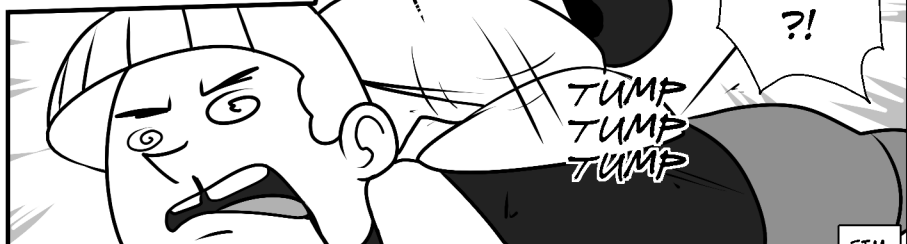
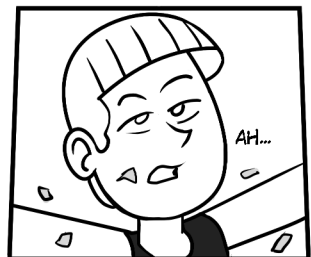
E AGORA SE ME DÃO LICENÇA, VOU VOLTAR PARA
MINHA SALA E PASSAR O RESTO DO MEU DIA SEM
FAZER NADA, QUE É O QUE NORMALMENTE ACONTECE,
DIGA-SE DE PASSAGEM.



MUITO BEM!
COMO EU SOU
O RESPONSÁVEL
POR ESTE
CONDOMÍNIO,
FICAREI COM O
DINHEIRO!







FIM.

CONFUSÃO TELEFÔNICA

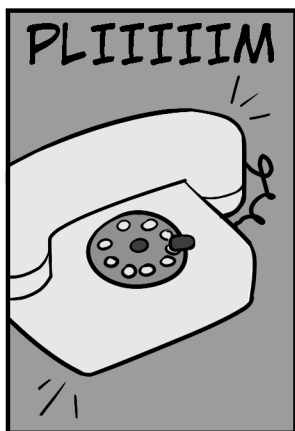
HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

@KAWANSILVAART



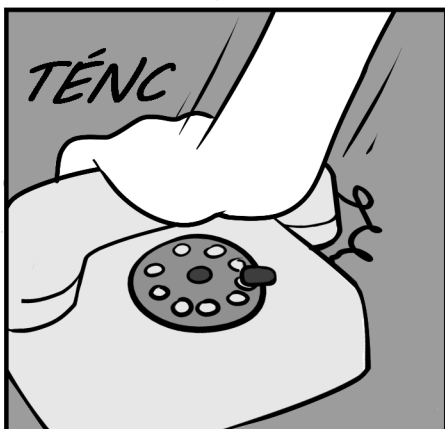
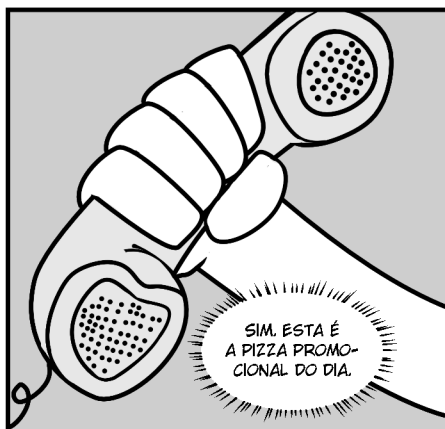
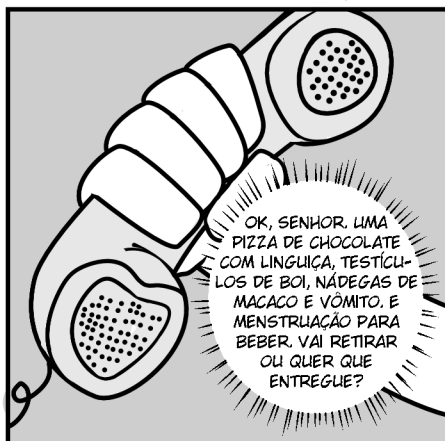
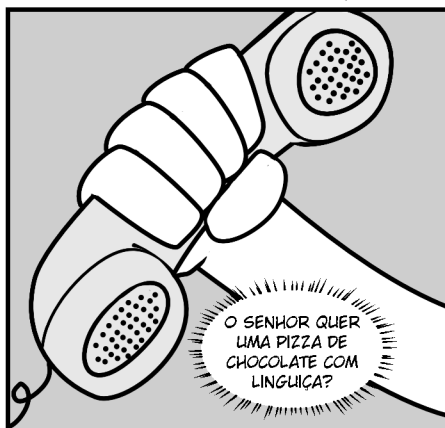








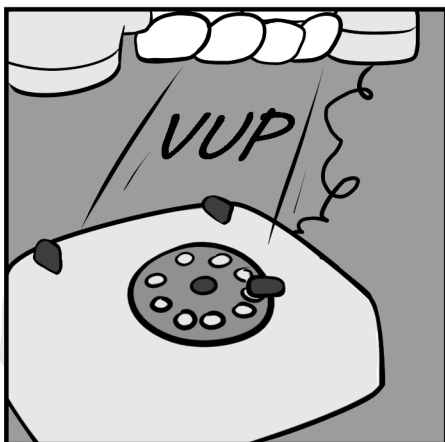
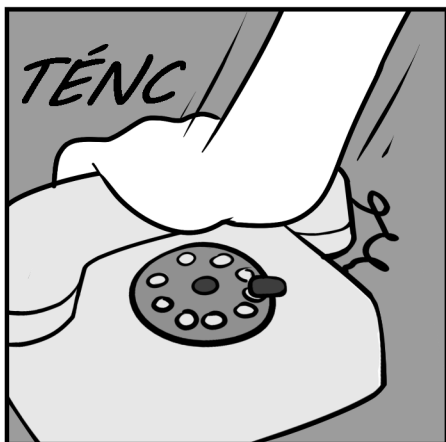
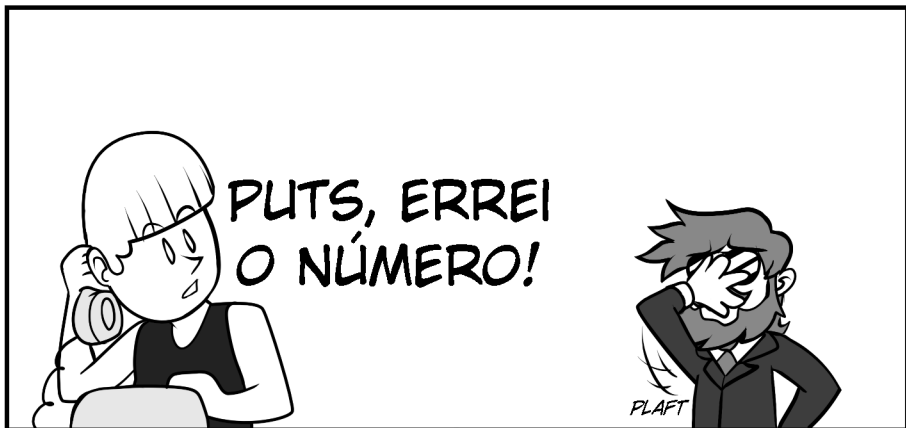








FFFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFFFF



0800-7769-55-3920-40



18



CALMA, ELE JÁ ESTÁ
TERMINANDO DE DISCAR!

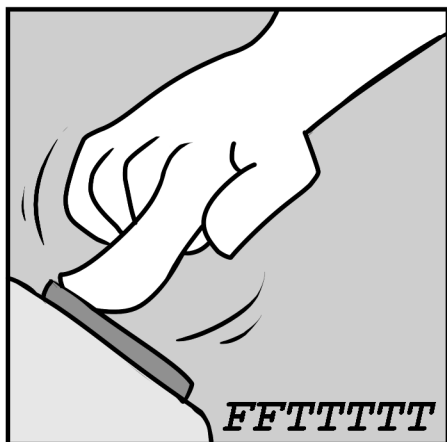


PERAÍ...
VÓ?!

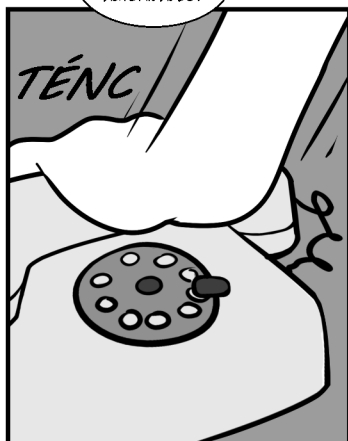


AH,
 EU QUERIA
 MESMO FALAR
 COM VOCÊ!
 COMO VOCÊ
 TÁ?





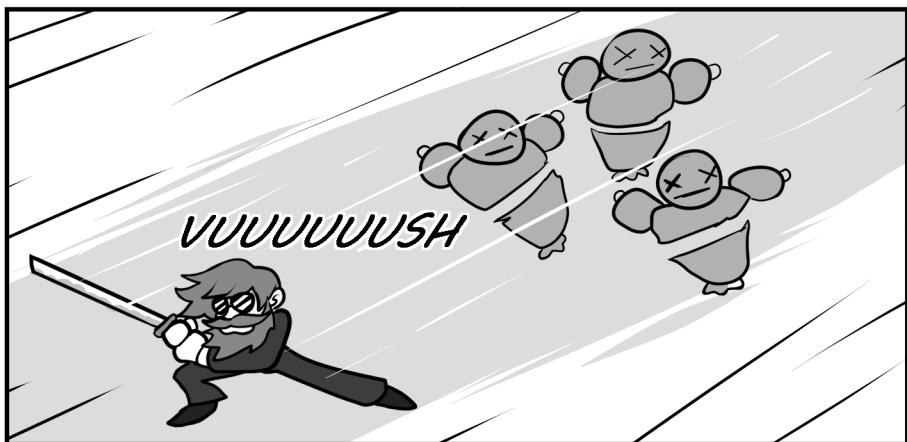






NOTA DO AUTOR: ESTA PIADA SÓ FARÁ SENTIDO EM UM FUTURO DISTANTE.

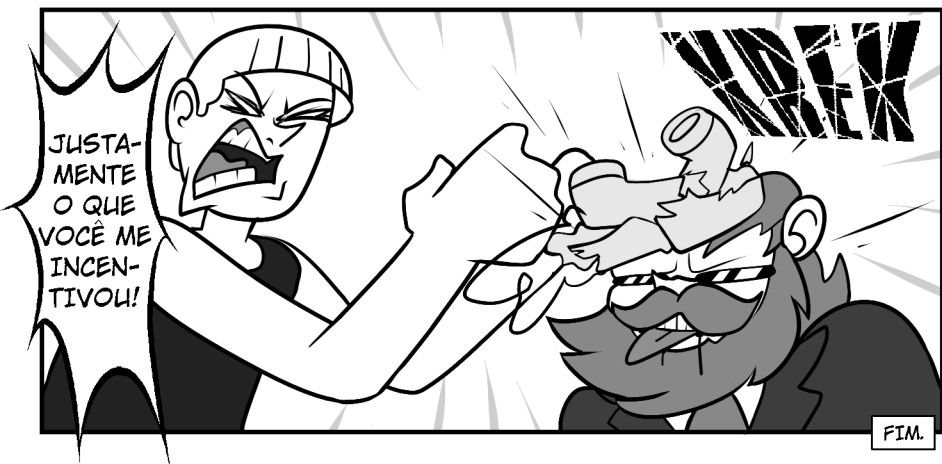






ELA NÃO APARECEU EM NENHUM MOMENTO DO VOLUME 2...





A CONFUSA LINHA TÊNUE ENTRE O BEM E O MAL



HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN

ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



ROBSONGROSSMANN.COM



TÁ LOUCO?!
GRITOU POR
QUÊ?

@KAWANSILVAART



ME DEU
UMA PUTA
VONTADE
DE CAGAR!



ENTÃO VAI
NO BANHEIRO,
PORRA!



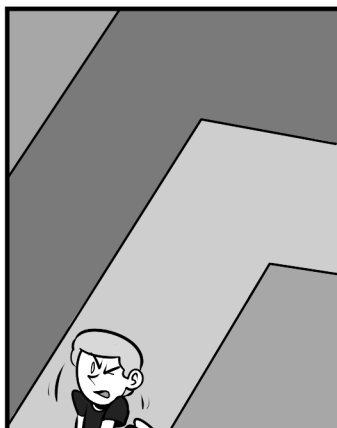
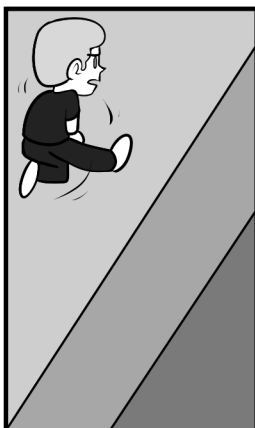
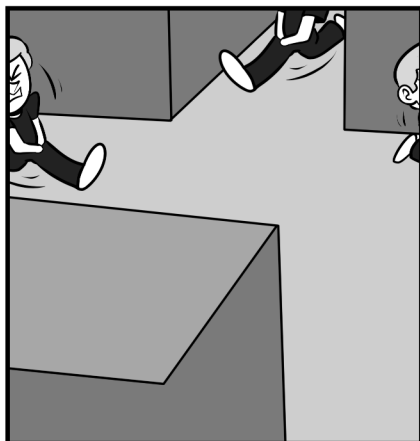
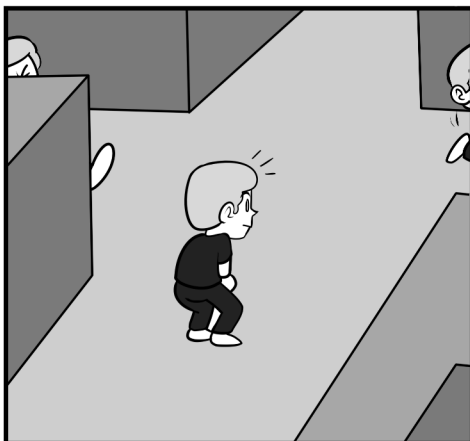
MAS A
COISA TÁ
TÃO FEIA QUE O
BANHEIRO VAI
FICAR INUTILI-
ZÁVEL.



ENTÃO VAI
NO BANHEIRO
DE EMER-
GÊNCIA.

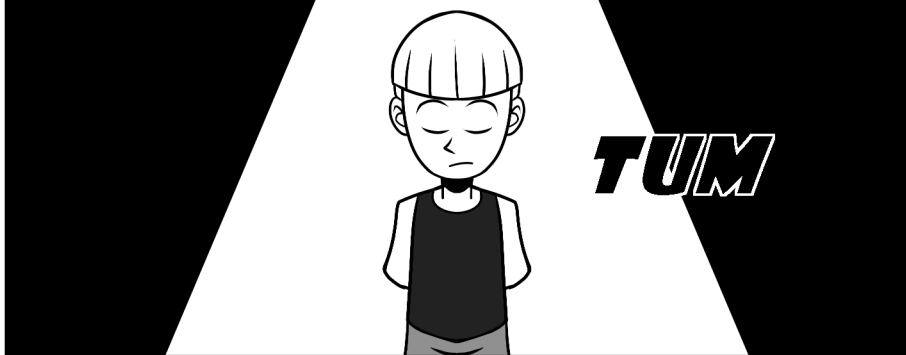


BOA
IDEIA!



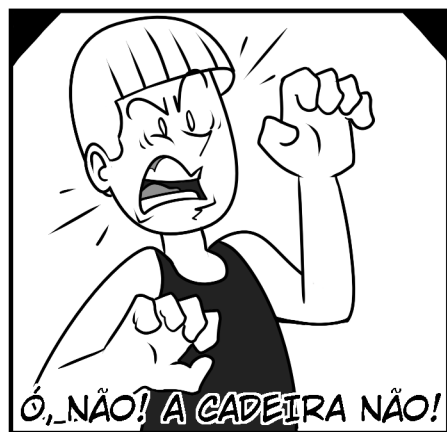
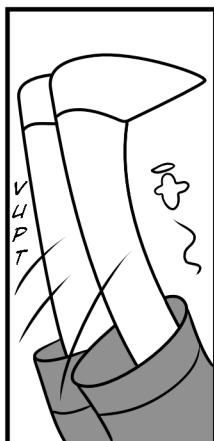


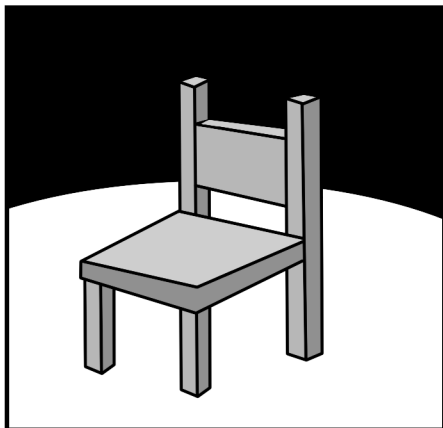
O TEATRINHO DO LULI!



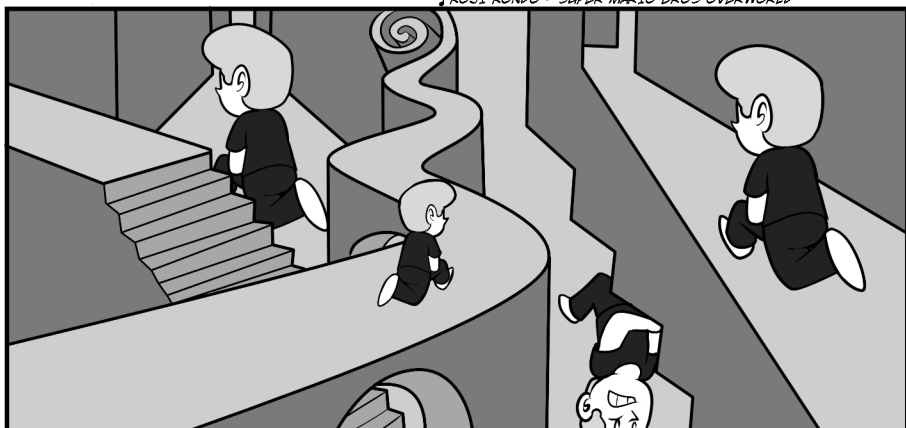
♪ LUDWIG VAN BEETHOVEN - SYMPHONY #8, ALLEGRO COM BRIO

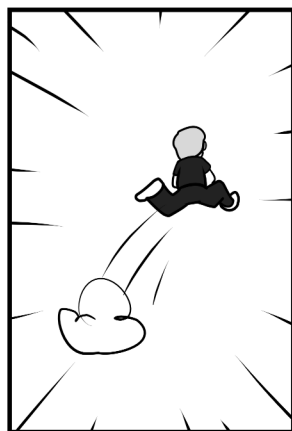


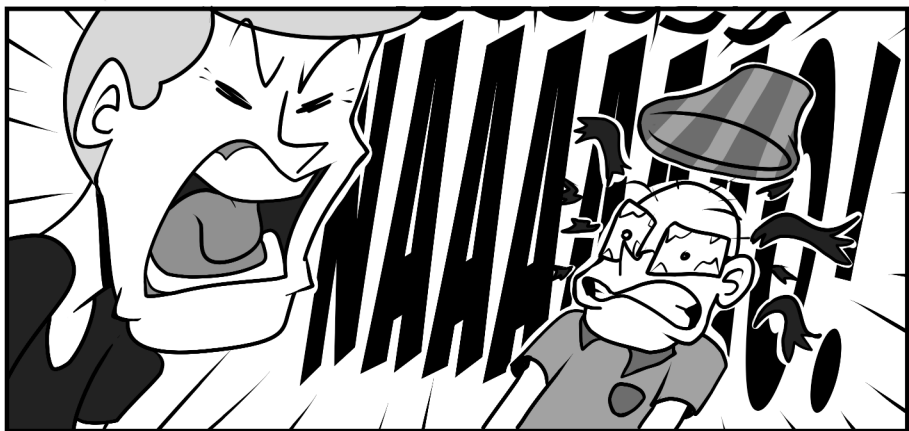
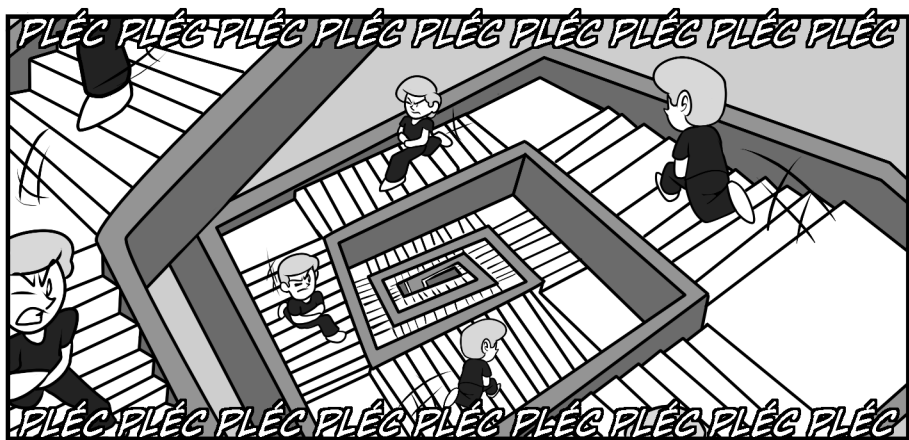


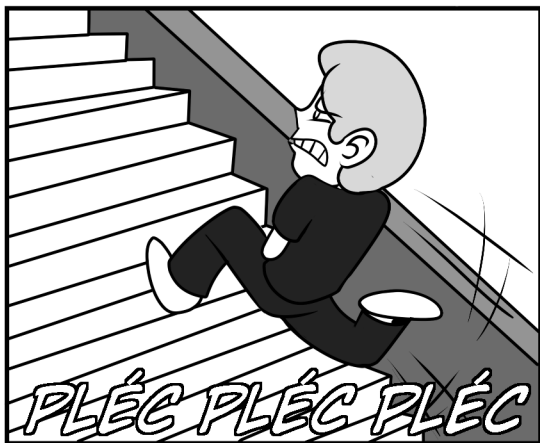


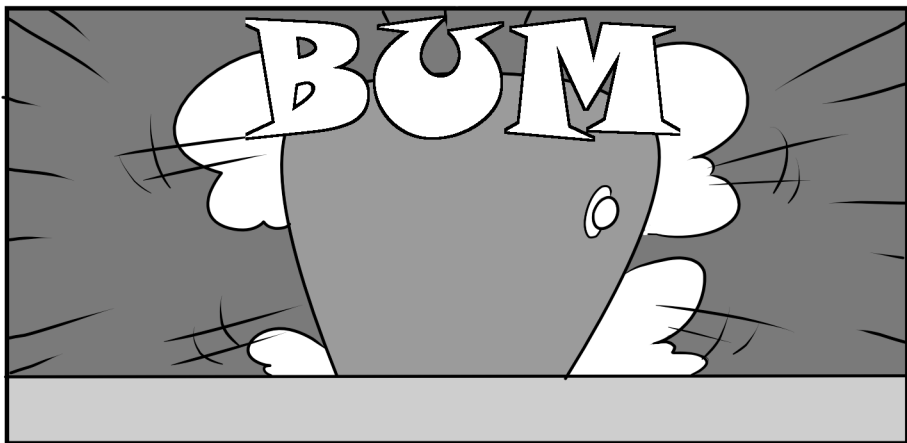
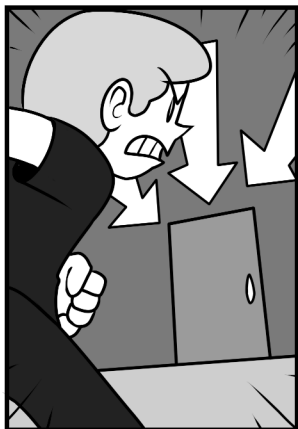
KOJI KONDO - SUPER MARIO BROS OVERWORLD















É TÃO BURRO QUE COLOCOU A MÁSCARA AO CONTRÁRIO...

ENTÃO...

UÉ, POR
QUE ESSA
BOSTA
NÃO QUER
FUNCIONAR
?!

UUUUUUUUUUUSH



SPLUSH

DE NOVO ESSA
COISA DE ESPADA?

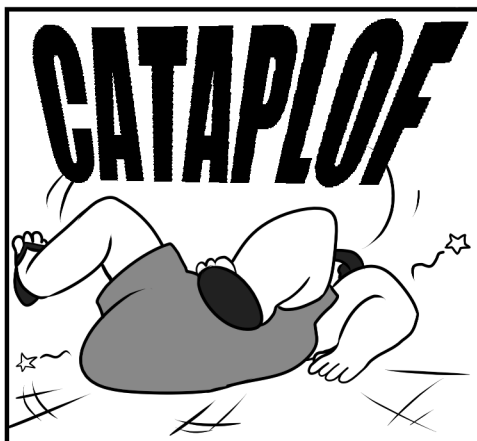
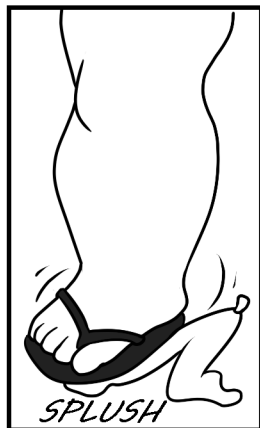
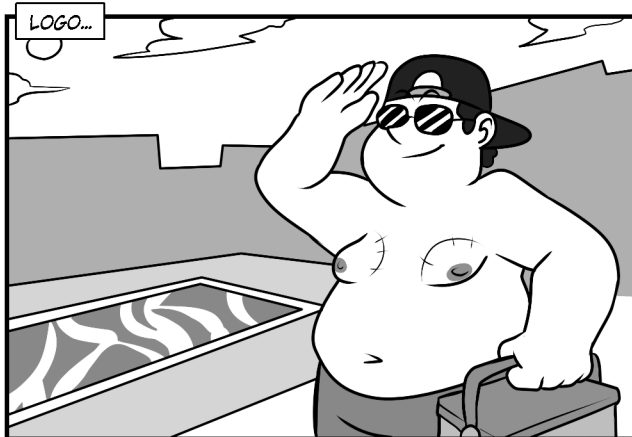
UUUUUUUUUUUSH

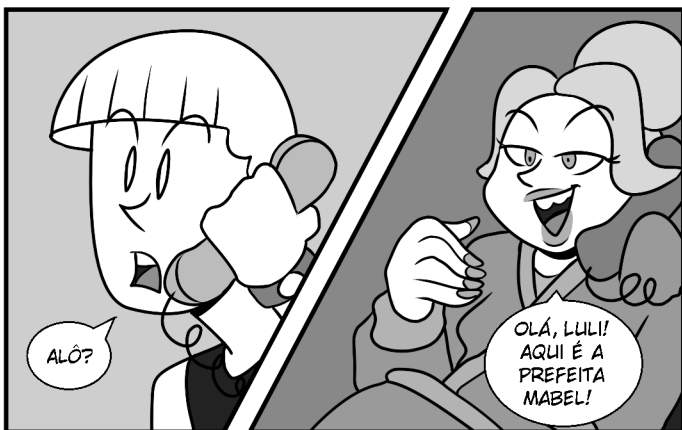
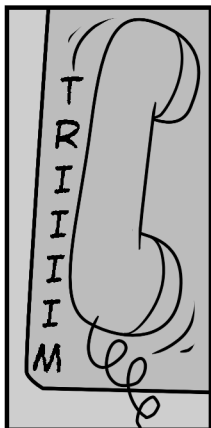


TOMADA 2

Produção: *KomarhSilva*
Direção: *[Signature]*
Quadro: 5



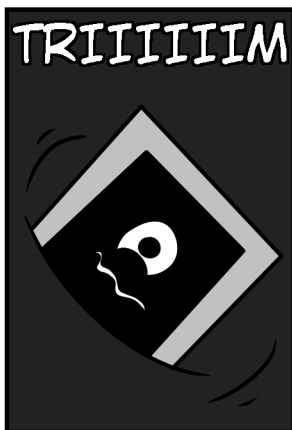


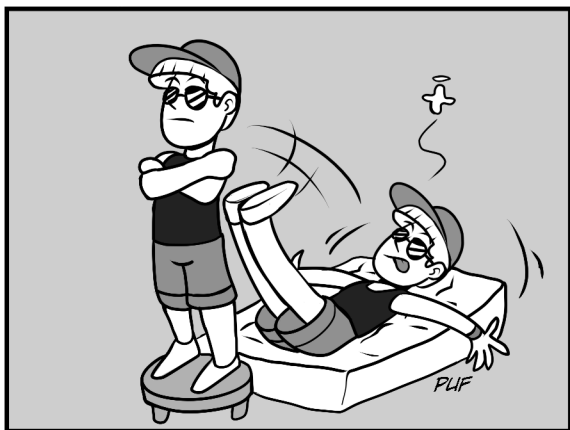
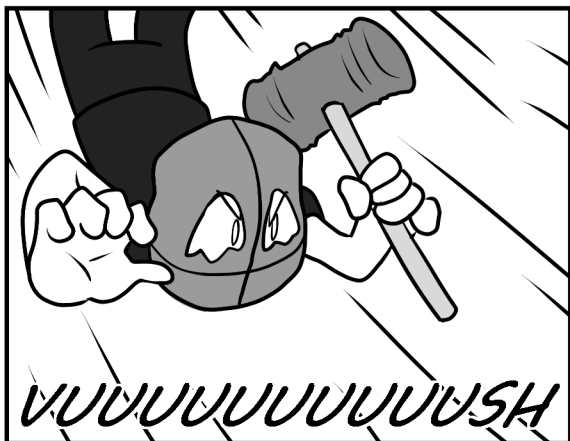
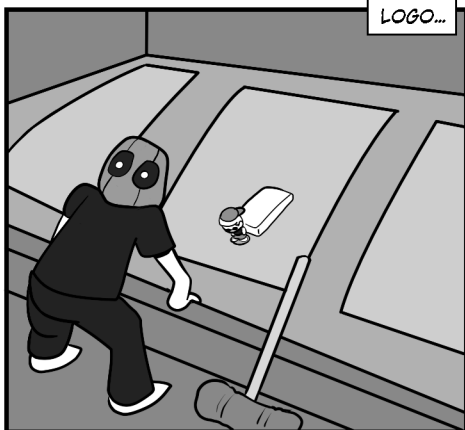


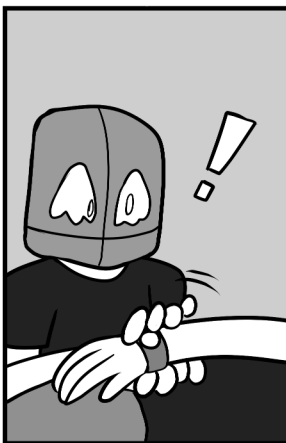
RECEBI INFORMAÇÕES DE QUE UM SUPER-HERÓI OU UM ANTI-HERÓI OU UM VILÃO ESTÁ CAUSANDO PROBLEMAS NO CONDOMÍNIO DE VOCÊS! NÃO POSSO CONFIRMAR A NOMENCLATURA CORRETA, POIS NÃO IMAGINO EM QUAL DESTAS FASES O SERUMANINHO ESTÁ ATUALMENTE! ACHO QUE SERIA INTERESSANTE VOCÊ INVESTIGAR, DIGA-SE DE PASSAGEM.

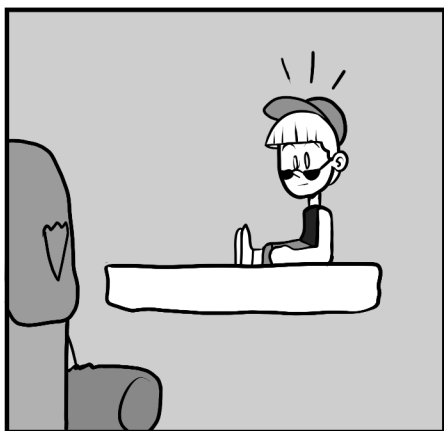
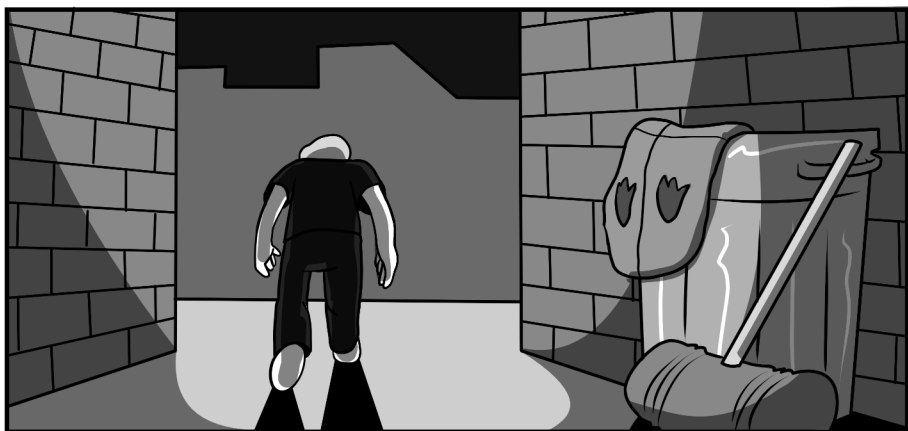
ISSO É COISA DO ROB! MAS JÁ SEI O QUE VOU FAZER. VOU LIGAR PRA ELE E FALAR QUE SOU UM INQUILINO EM PERIGO, ENTÃO VOU FINGIR QUE ELE CHEGOU TARDE DEMAIS PRA ME SALVAR. AÍ ELE VAI SE ACHAR UM INCOMPETENTE E VAI PARAR COM ESSA PALHAÇADA!













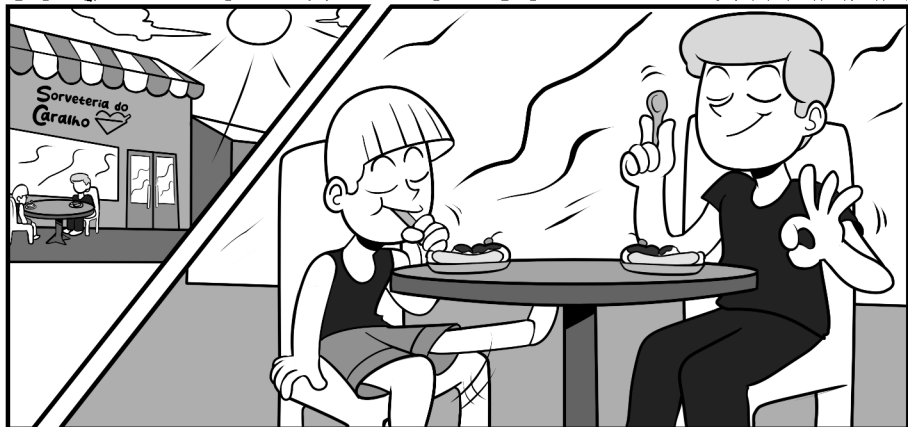
R.I.P.



FIM.

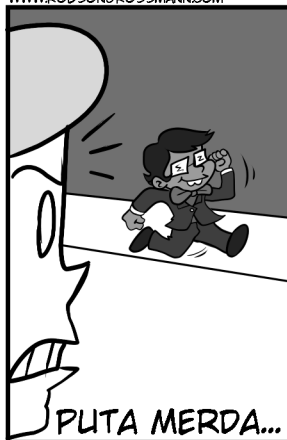
CONFUSÃO EXPURGATÓRIA

HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

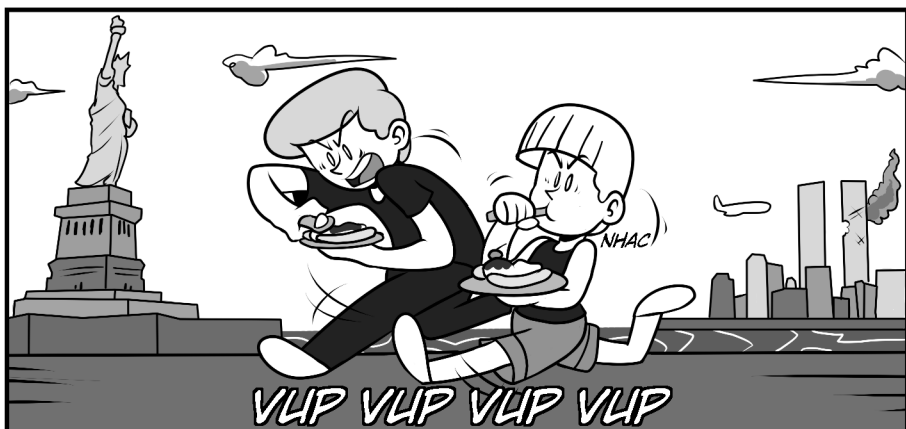
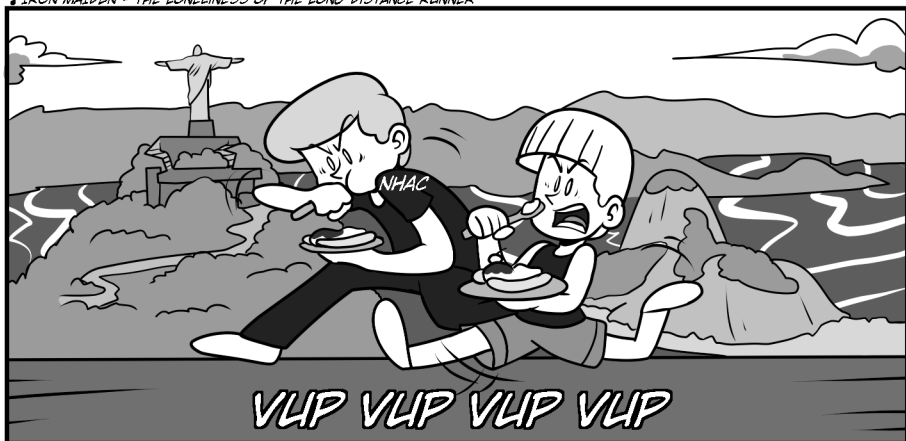
@KAWANHSILVAART

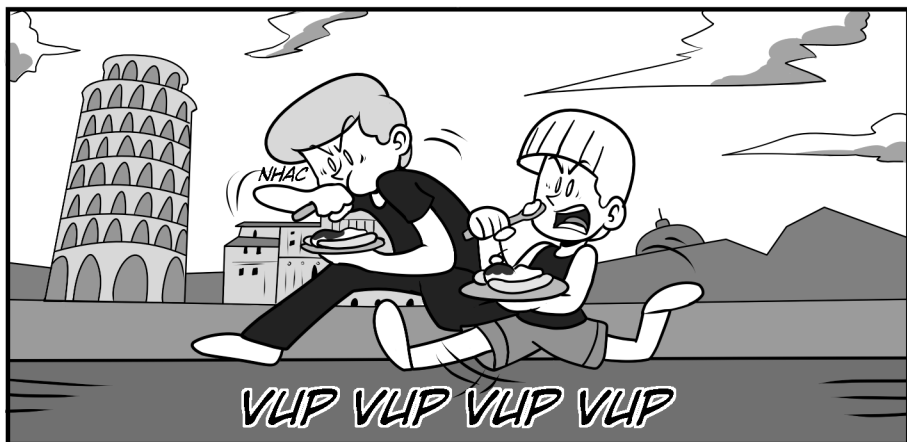
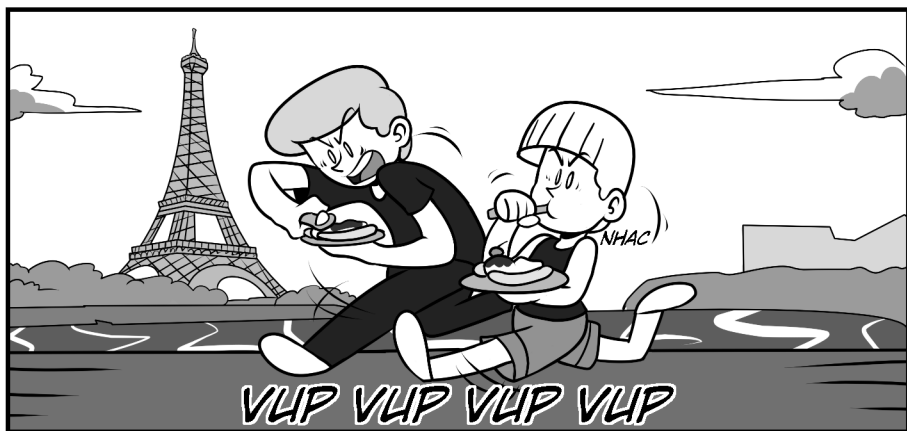


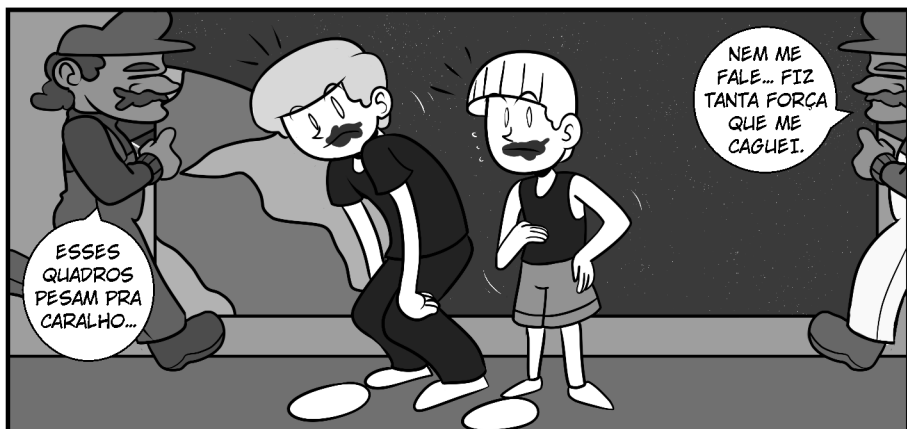
SERÁ QUE ELE AINDA TEM REPUTAÇÃO?



IRON MAIDEN - THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER









É QUE... A GENTE
ESQUECEU O FERRO LIGADO.

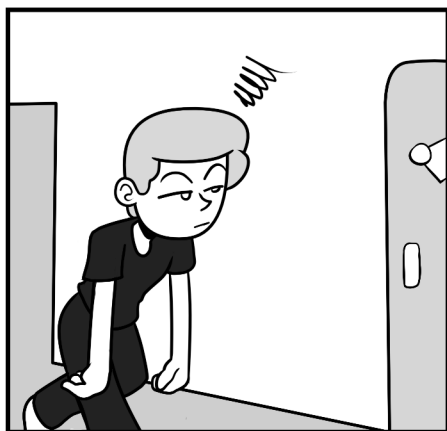


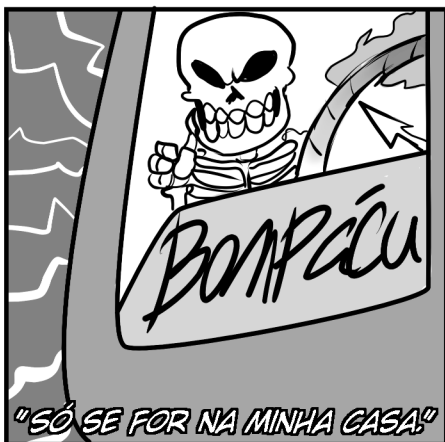
É, ISSO PODE SER
REALMENTE PERIGOSO.
MAS ESSA CORRERIA TODA
ME DEU UMA SEDE! ACHO
QUE UM SUCO GELADINHO
CAIRIA BEM! TIVE UMA IDEIA,
VAMOS UNIR O ÚTIL AO
AGRADÁVEL. VOCÊS ME
CONVIDAM PRA ENTRAR,
ASSIM ALÉM DE EU SACIAR
A MINHA SEDE, A GENTE
APROVEITA E BOTA O PAPO
EM DIA. O QUE ACHAM?

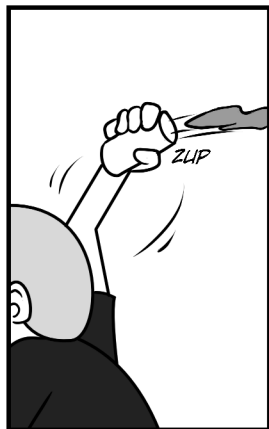


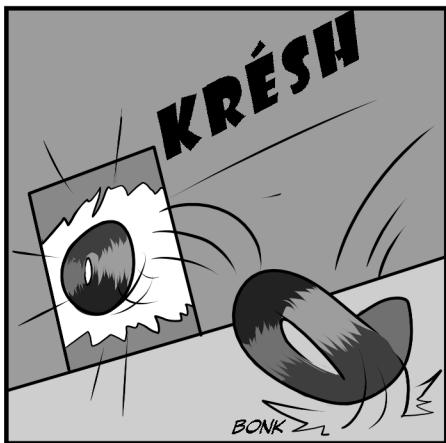
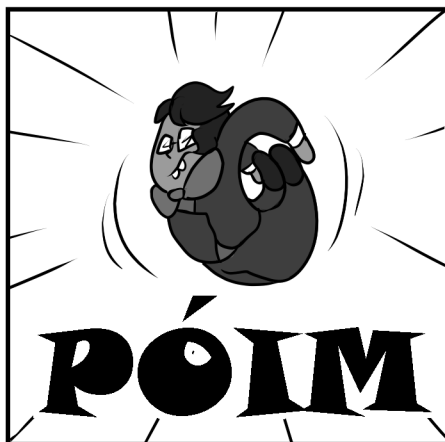
5 MINUTOS DEPOIS...

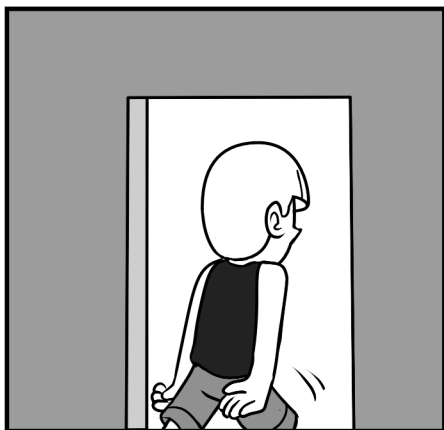
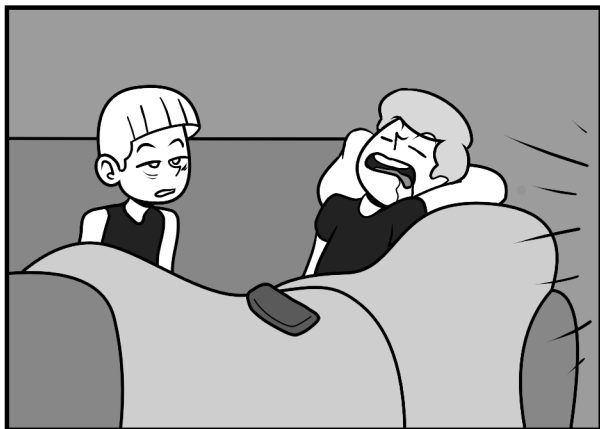


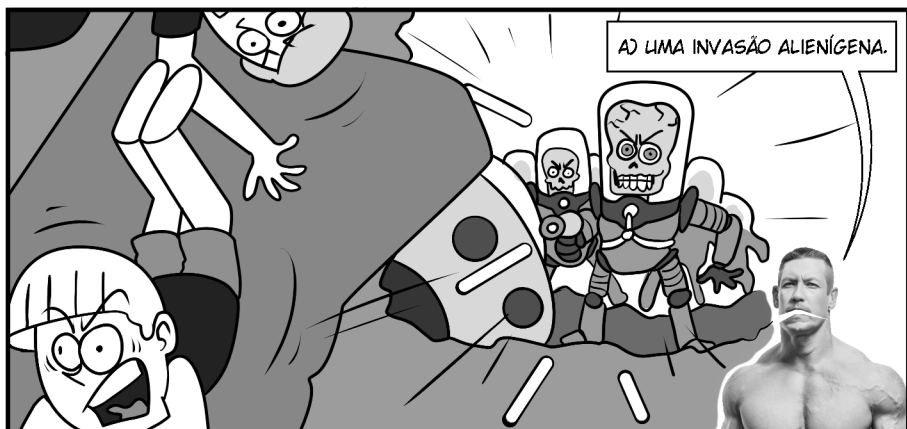
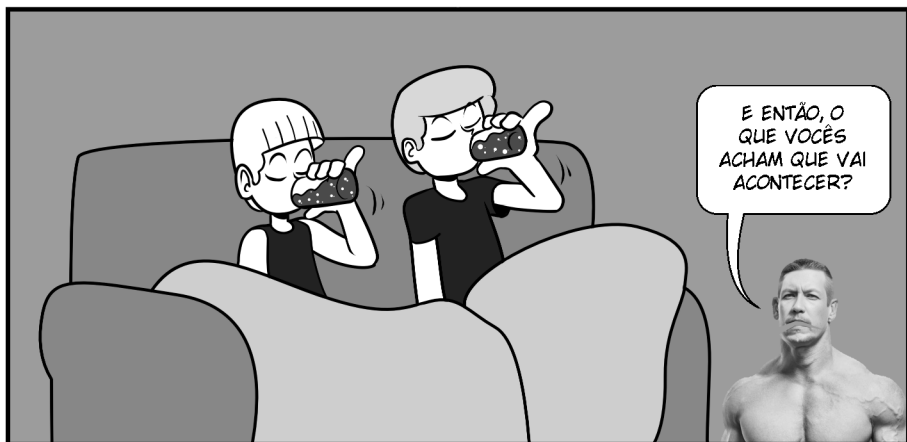
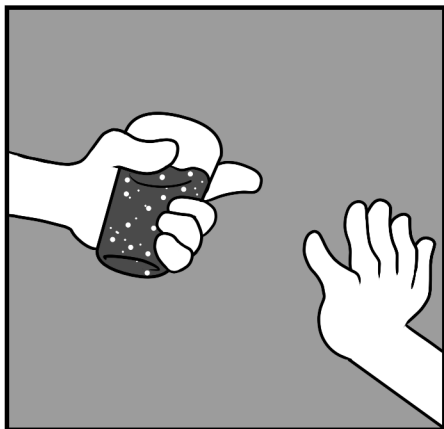


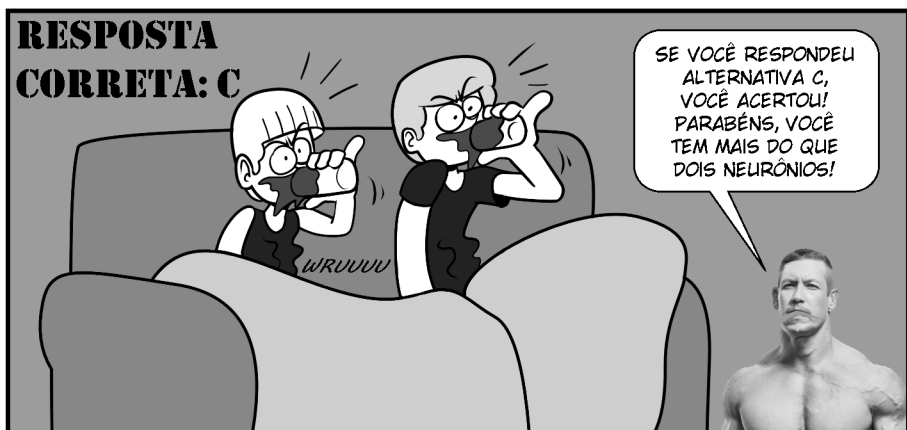
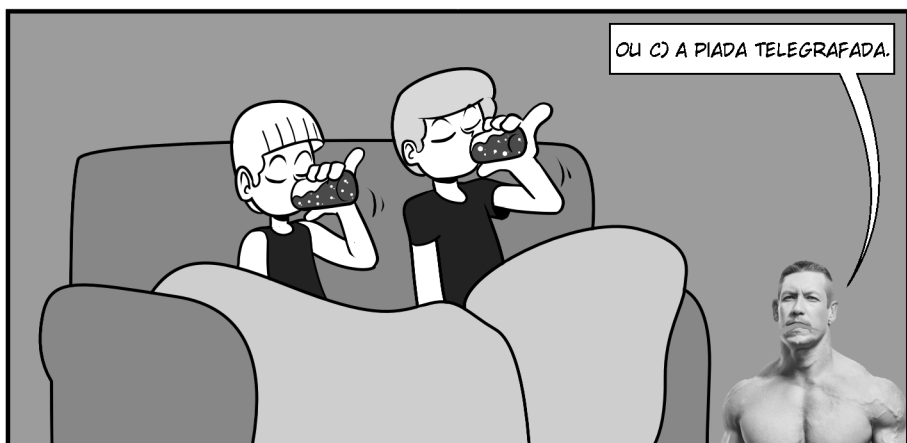


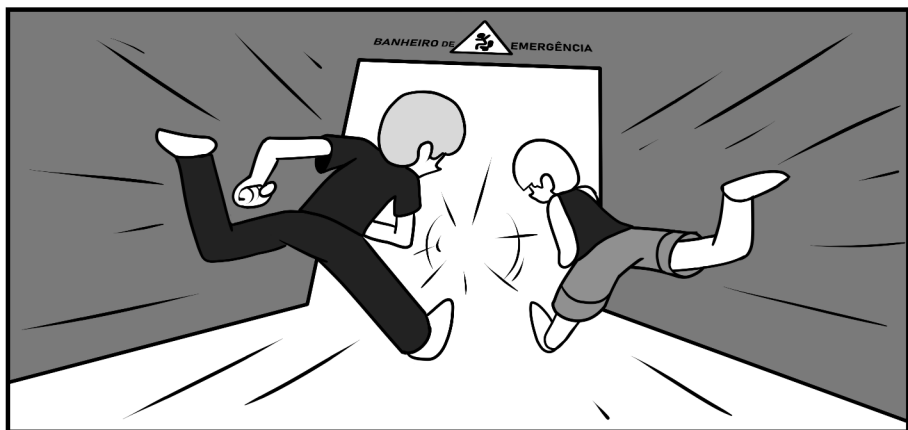


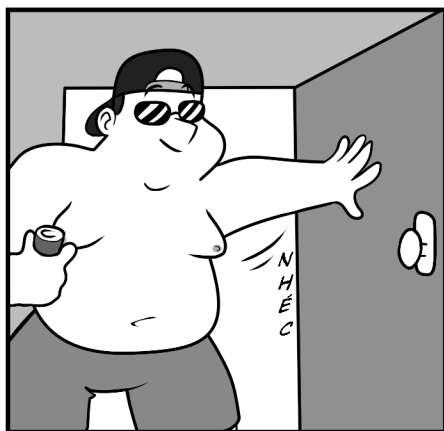


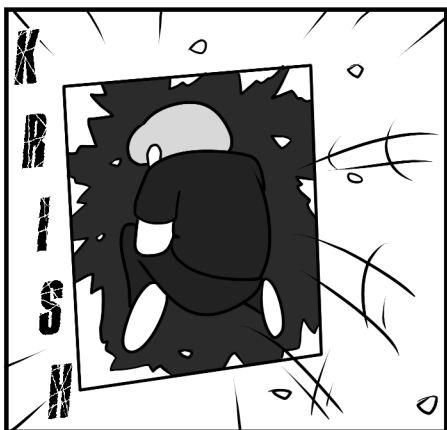


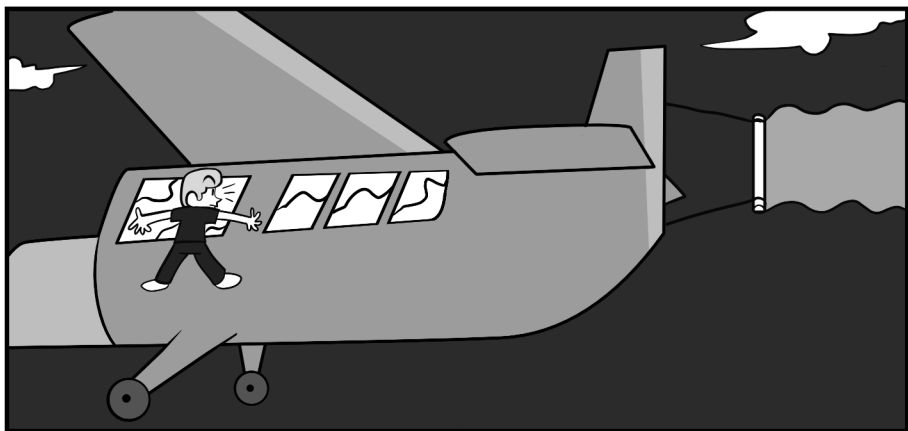














FIM.

CONFUSÃO NO ÔNIBUS II

HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA

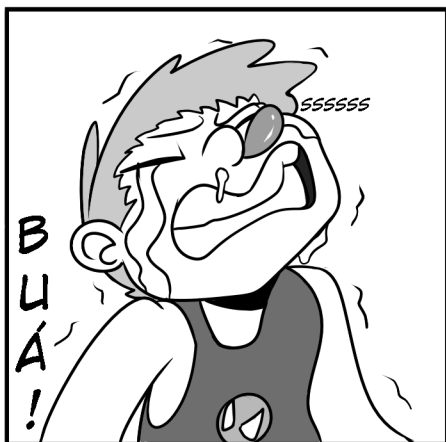
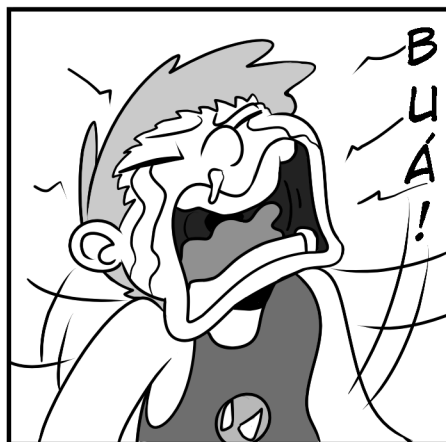


WWW.ROBSONGROSSMANN.COM



@KAWANHSILVAART

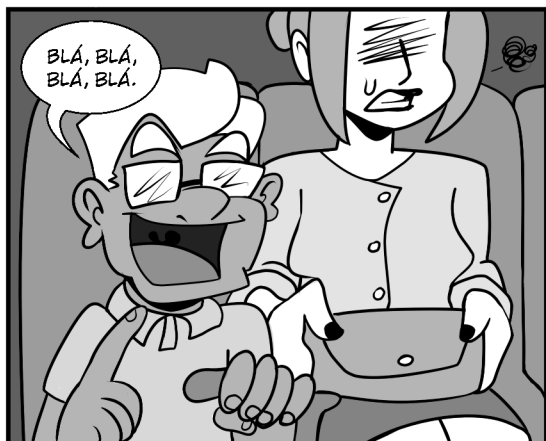
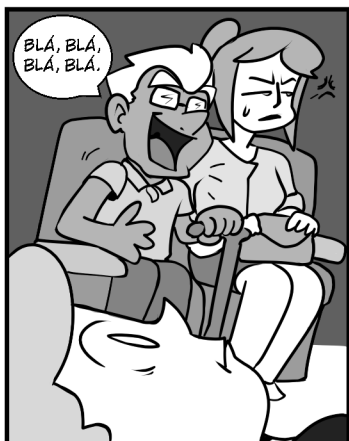






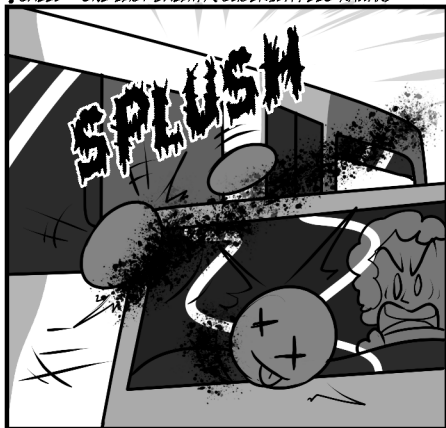


LIMA VEZ AO MÊS, ROB PASSA O DIA ANDANDO DE ÔNIBUS PARA PAGAR POR SEUS PECADOS E TENTAR MELHORAR SEU CARMA.





CREED - ONE LAST BREATH (SUGERIDA PELO KAWAN)

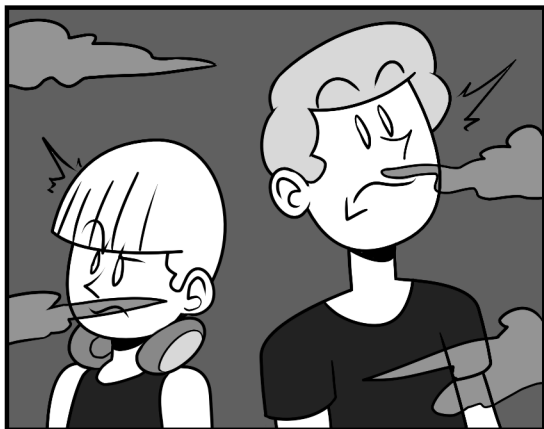


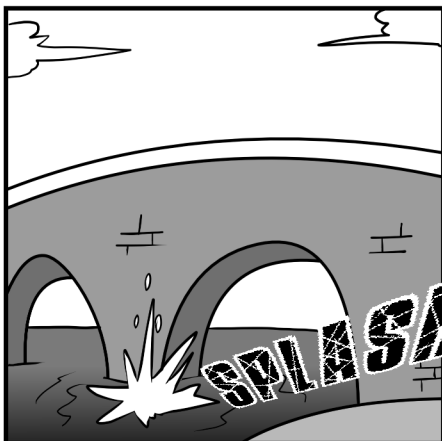
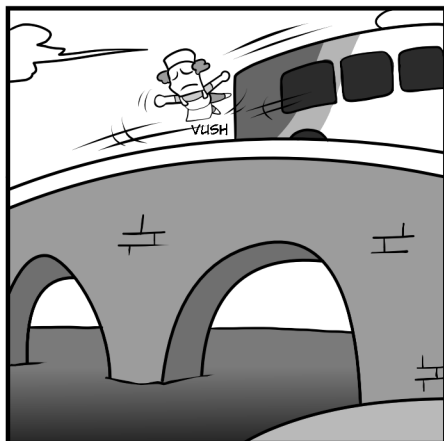
ALGUM TEMPO DEPOIS...









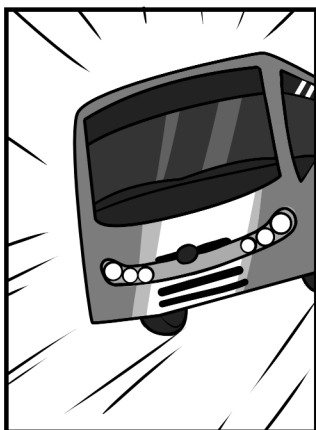


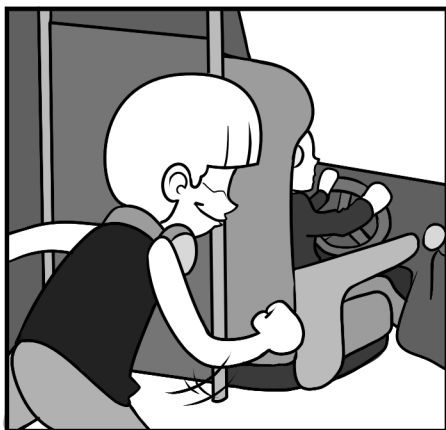
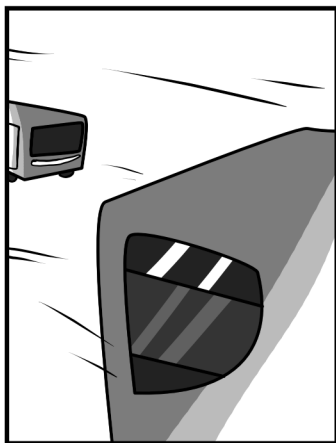


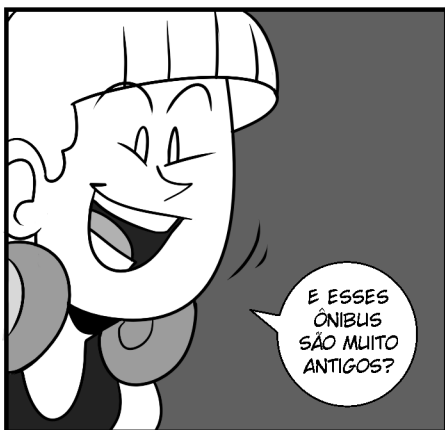
(SOM DE MÚSICA MERDA MUITO ALTA)



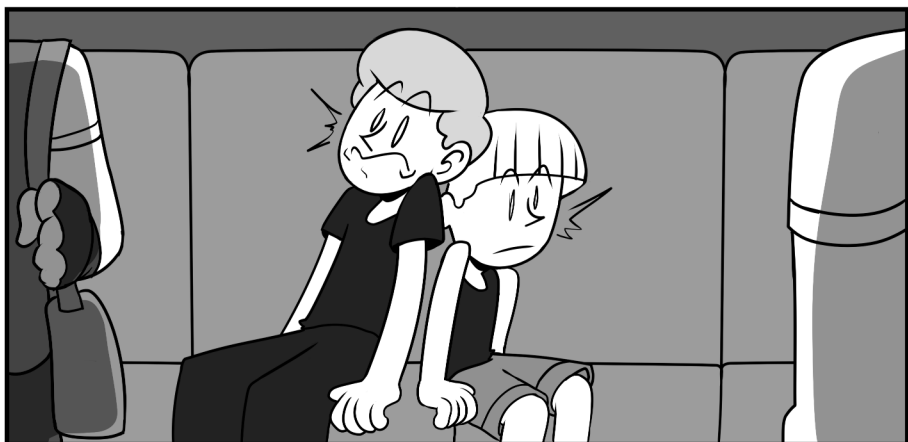
ALGUM TEMPO DEPOIS...











BUSÃO DOS COSPLAYERS

O BUSÃO DOS COSPLAYERS É O EQUIVALENTE A UMA DAS CAMADAS DO INFERNO.

FIM.

O LÍDER DA CONFUSÃO

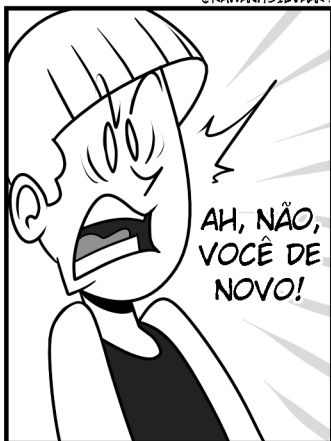
HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



WWW.ROBSONGROSSMANN.COM



@KAWANHSSILVAART



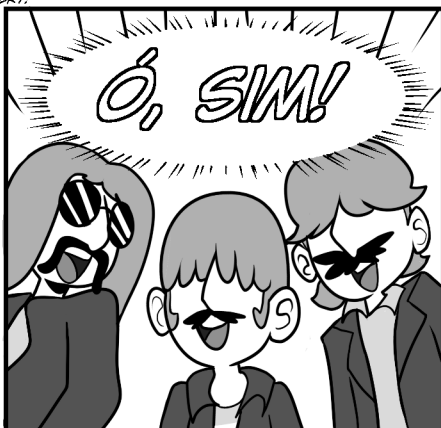




ISTO É UM ULTRAJE! ELES SÃO MAIS POPULARES DO QUE JESUS!



ELES NUNCA ACEITARAM SER A BANDA DE UM CRÁPULA COMO O GERY!



PERAI, ALÉM DISSO, ELES ESTÃO JOVENS DEMAIS... O GERY NÃO ERA PARA TER LINS, SEI LÁ, 80 ANOS?



QUER FAZER PARTE
DA MINHA GANGUE?
QUER FAZER PARTE?

EM QUE ANO SE PASSA O RATO DESTA HISTÓRIA?



NÃO, MUITO
OBRIGADO.

O JOHN ERA PARA ESTAR MORTO!



EU SOU O LÍDER, EU SOU O LÍDER,
EU SOU O LÍDER DA GANGUE, EU SOU.
EU SOU O LÍDER, EU SOU O LÍDER E
NÃO HÁ NINGUÉM COMO EU.

A ÚNICA EXPLICAÇÃO PLAUSÍVEL É QUE ELES SÃO IMPOSTORES!



REALMENTE
NÃO HÁ.

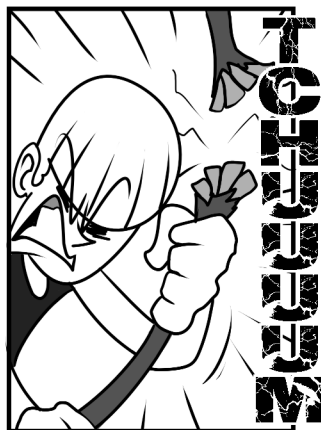


EU TE LEVO ÀS ALTURAS
TODAS AS NOITES. EU
TE FAÇO SAIR DA CAMA,
PULAR PRA VALER.



VOU CHAMAR
A POLÍCIA.

EU, COMO UM BOM FÃ DOS BEATLES ACHO QU--









Investem um pouco em mim...



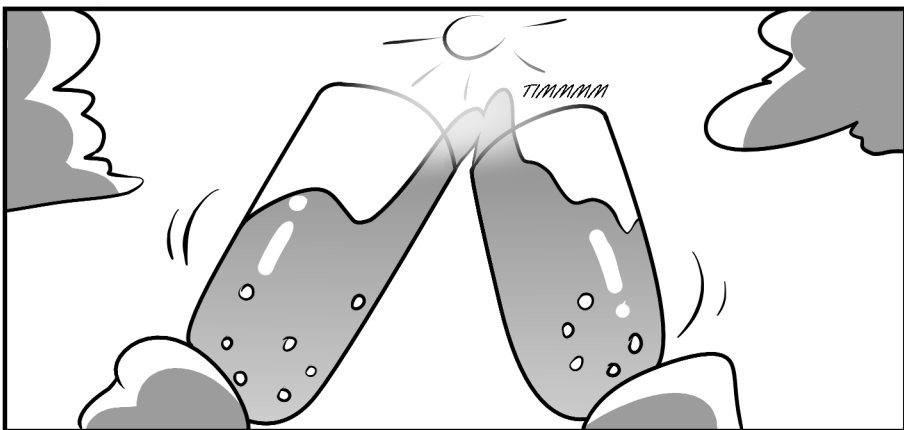
E começam a ter retorno!



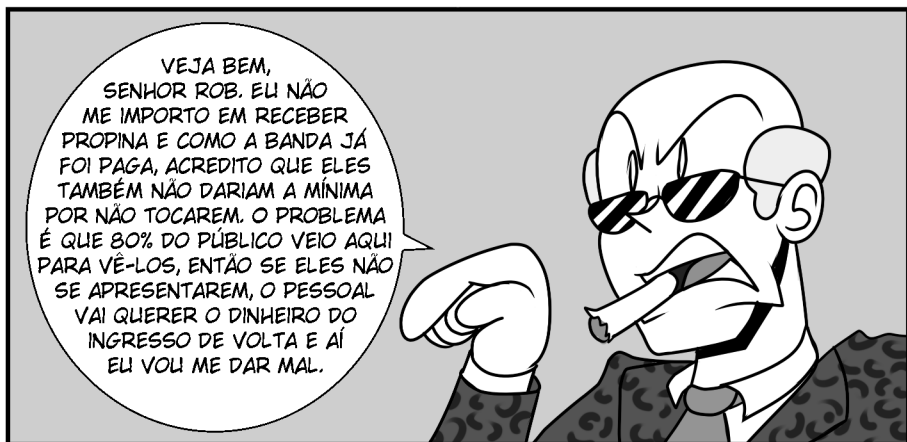
LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO QUE VOCÊ É ACUSADO DE MÚLTIPLOS CRIMES SEXUAIS, NINGUÉM EM SÁ CONSCIÊNCIA SERIA SEU EMPRESÁRIO...

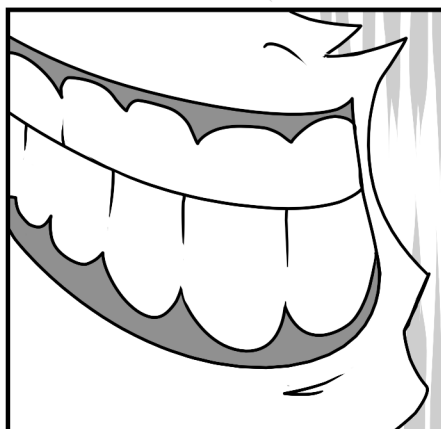
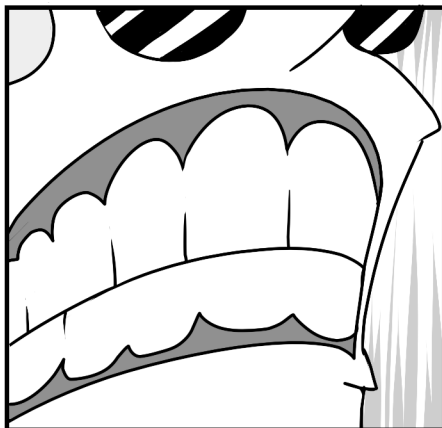


MAS ESTE É O SEU DIA DE SORTE, POIS EU NÃO SOU UMA PESSOA SÁ!





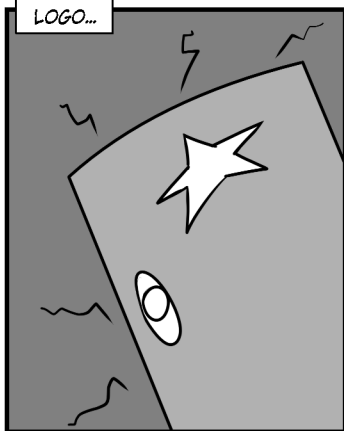


[illegible]

HAHAHAHAHAHAHA



LOGO...



PESSOAL, É O SEGUINTE,
O SHOW DE VOCÊS
NÃO VAI MAIS ROLAR.

MAS COMO
VOCÊS JÁ RECE-
BERAM O PAGA-
MENTO, NÃO SAIRÃO
PERDENDO,
PORTANTO, CALAM
FORA.



NÓS TEMOS QUE
TOCAR, SE FOSSEM
OUTROS TEMPOS,
ESTARÍAMOS CA-
GANDO E ANDANDO,
MAS HOJE EM DIA
SÓ COLECIONADO-
RES COMPRAM
MÍDIA FÍSICA E O
DINHEIRO QUE
GANHAMOS COM
STREAMING NÃO
DÁ PRA NADA...

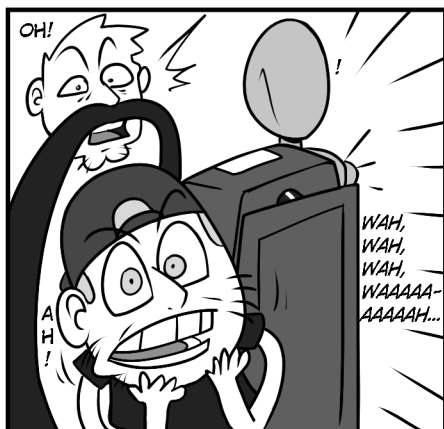
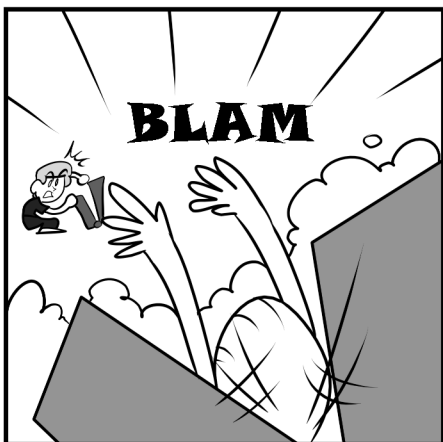
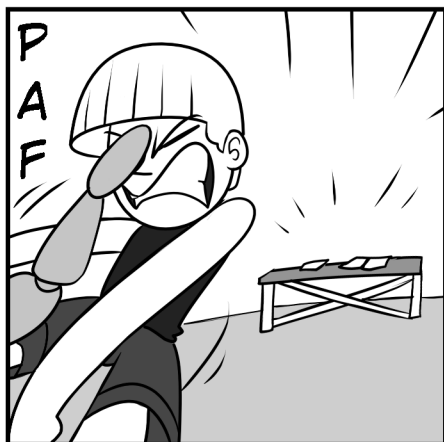


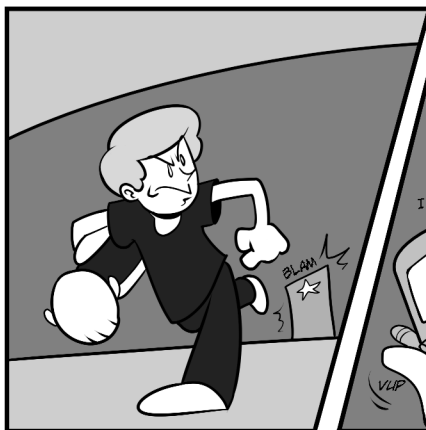
E?

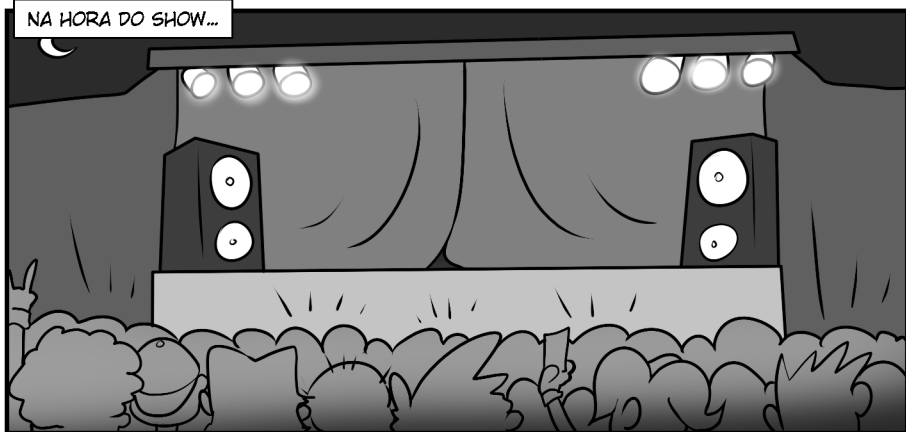


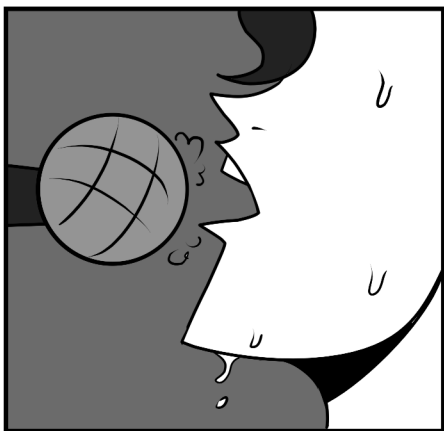
E ENTÃO A
ÚNICA FORMA
DE GANHARMOS
DINHEIRO É TOCAN-
DO AO VIVO E NÃO
PODEMOS NEGAR
SHOWS, POIS
QUANTO MAIS
TOCARMOS, MAIS
NÓS NOS MANTE-
MOS RELEVANTES.













HEY!

HEEEEEEY!

HEY! HEY! HEY!

HEY! HEEEEEEY!

HEEEEEEY! HEEEEEEY!

HEY! UH! HA! AH!

HEEEEEEY! HEEEEEEY!

HEEEEEEY! HEY!

UH! HA! AH!



HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY! HEY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY-EY!
HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY-EY!
HEY-EY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY-EY-EY-EY-EY!
HEY-EY-EY-EY-EY! HEY-EY-EY-EY-EY-EY-EY-EY!
HEY-EY-EY-EY-EY-EY-EY-EY!



CARAMBA, ISSO
É UMA MERDA.



ESSE CARA
É TÃO RUIM
QUE DEVERIA
SER PRESO!

UIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓUIÓ

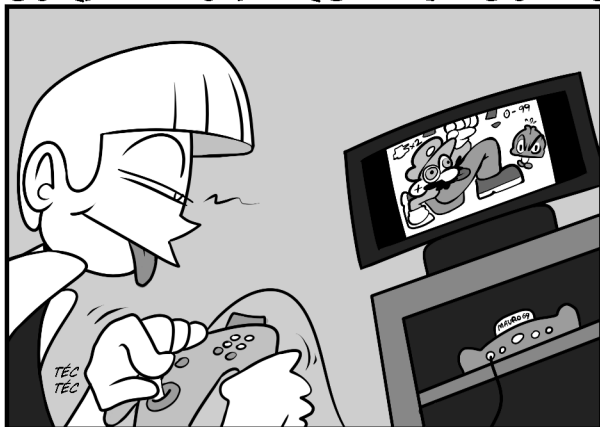
1 MINUTO DEPOIS...



FIM.

CONFUSÃO FANTASMAGÓRICA

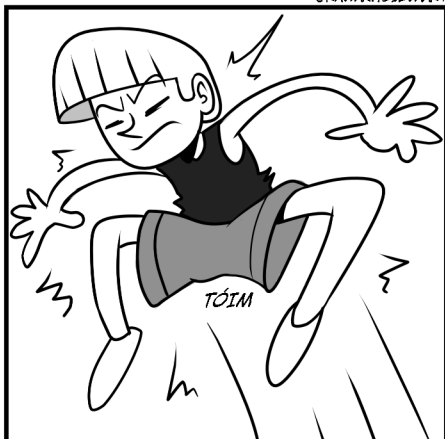
HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA

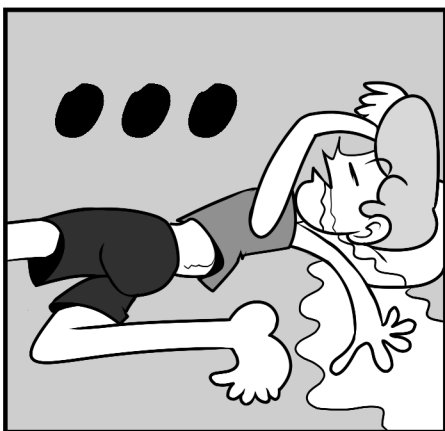


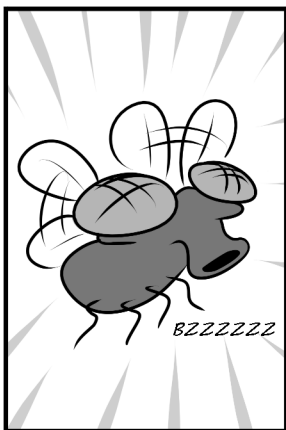
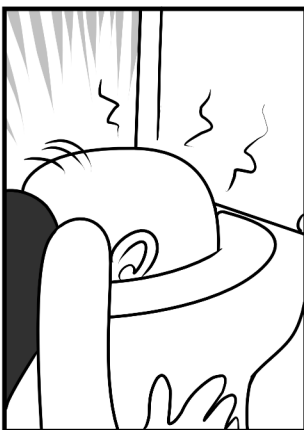
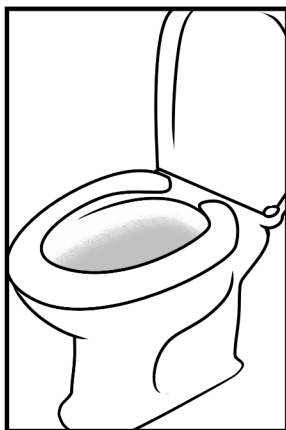
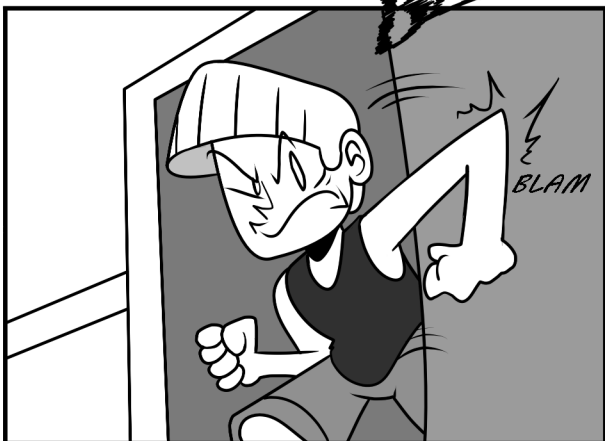
WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

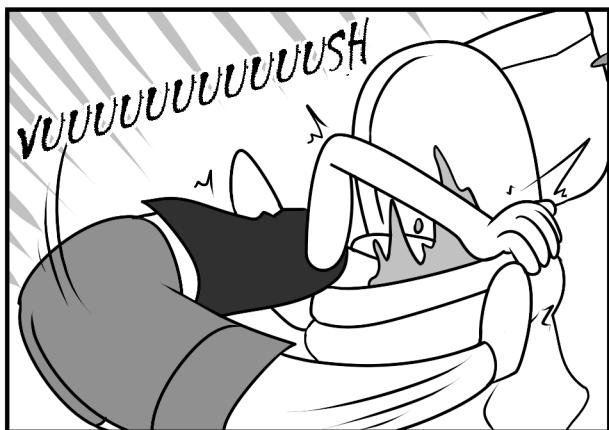
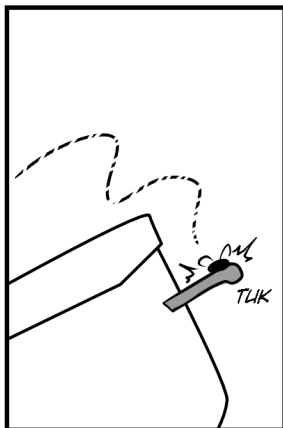


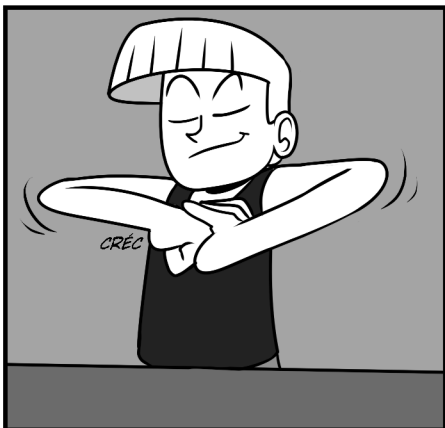
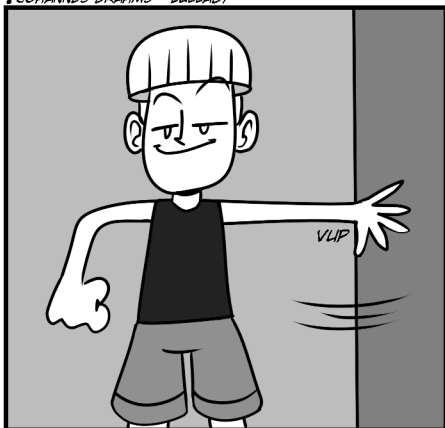
@KAWANHSILVAART

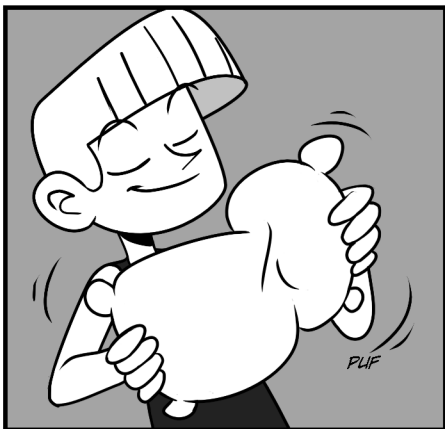


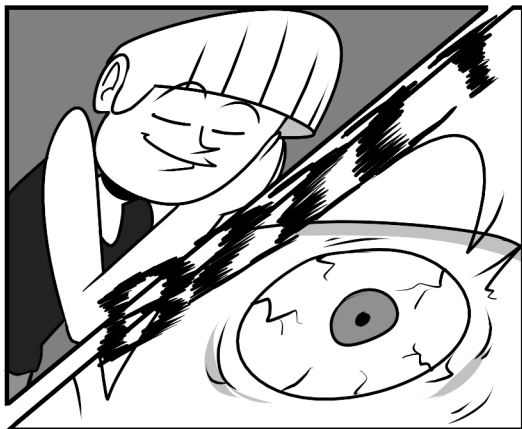












PERAI, ELA TAMBEM DORME AS 4 DA TARDE?!







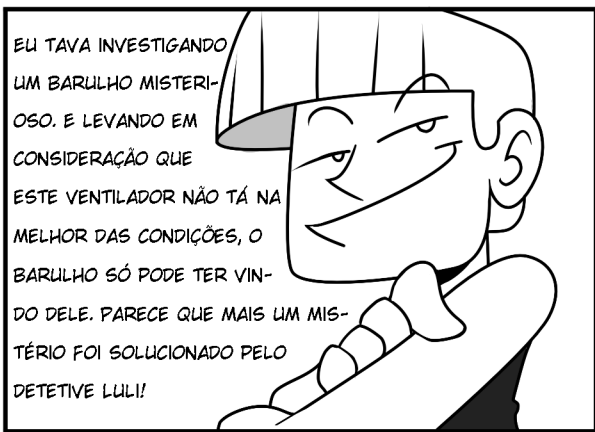
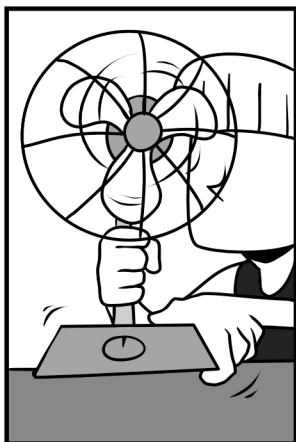
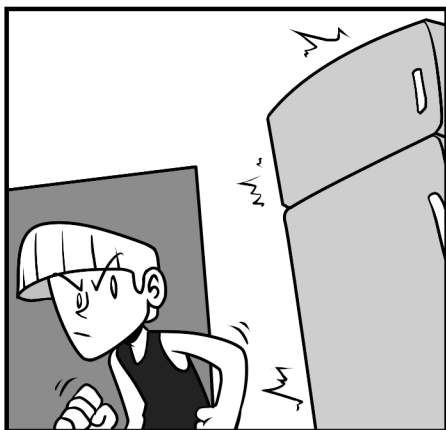
SOCORRO! ESSA
LAMBRETA TÁ
DESGOVERNADA!



A CENA QUE
ACABARAM DE
VER NÃO TEM
RELEVÂNCIA
ALGUMA AO
ENREDO.

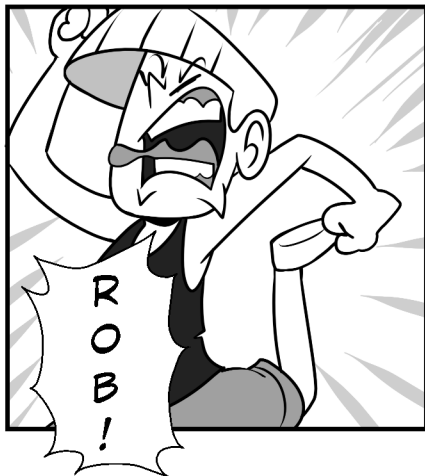


DE NOVO ESSE
BARULHO! SÓ TEM
UM LUGAR QUE EU
AINDA NÃO CHEQUEI...



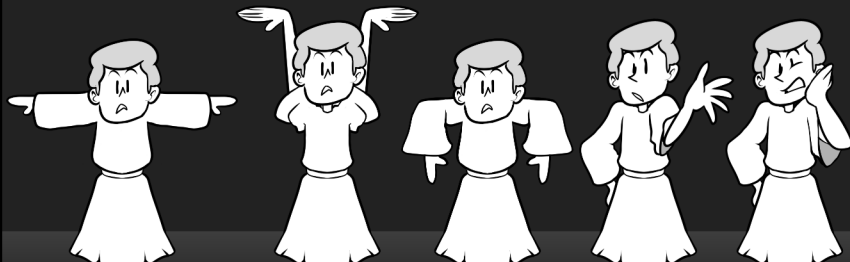


MODEST MUSSORGSKY - THE HUT ON HEN'S LEGS



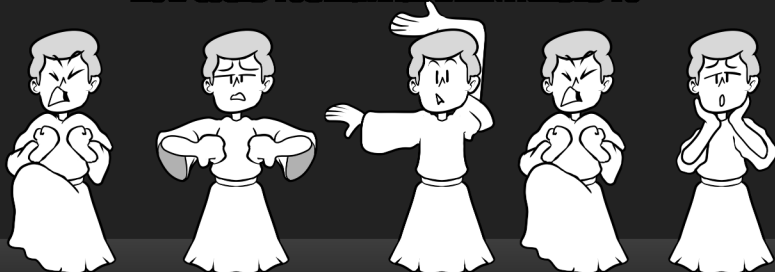


OUT ON THE WILY, WINDY MOORS, WE'D ROLL AND FALL IN GREEN.



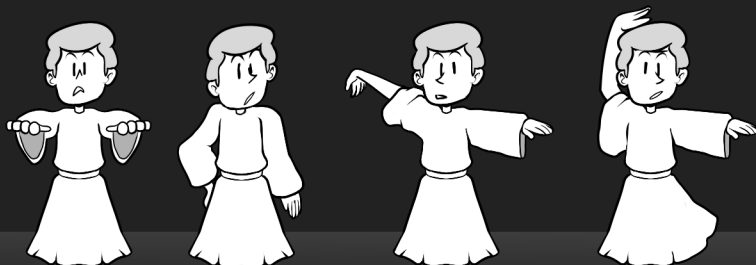
YOU HAD A TEMPER LIKE MY JEALOUSY, TOO HOT, TOO GREEDY.

HOW COULD YOU LEAVE ME WHEN I NEEDED TO



POSSESS YOU? I HATED YOU, I LOVED YOU, TOO.

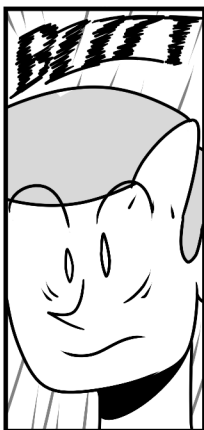
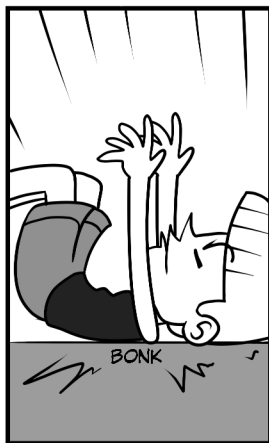
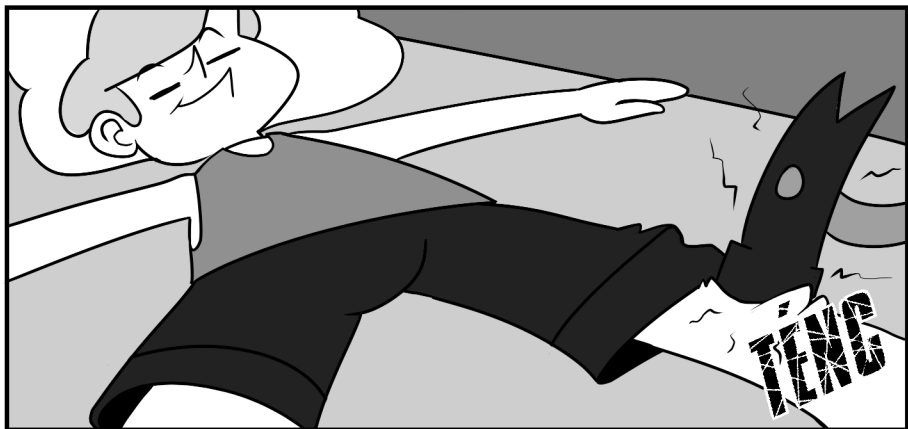
BAD DREAMS IN THE NIGHT, THEY TOLD ME I WAS GOING TO LOSE THE FIGHT.



LEAVE BEHIND MY WUTHERING, WUTHERING, WUTHERING HEIGHTS, HEATHCLIFF.

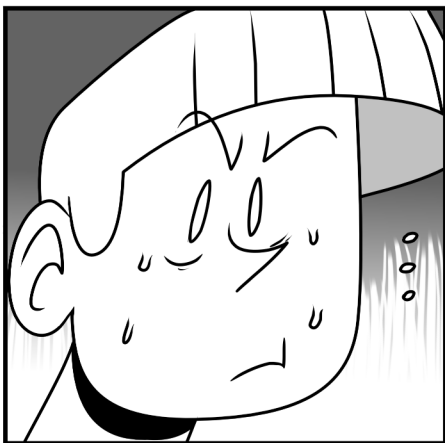
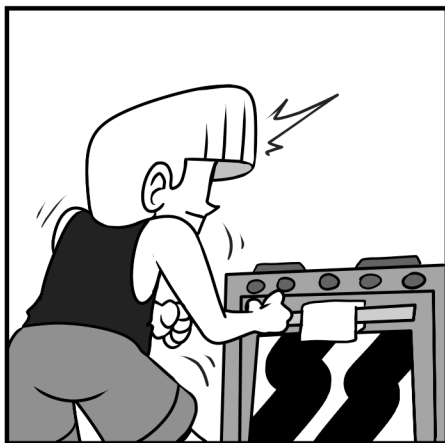
IT'S ME, I'M CATHY, I'VE COME HOME, I'M SO COLD, LET ME IN YOUR WINDOW...

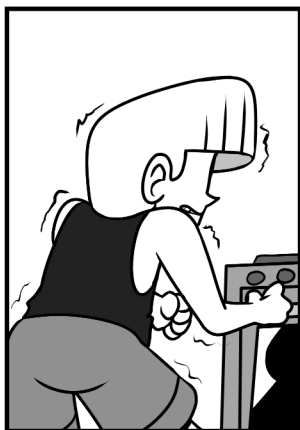
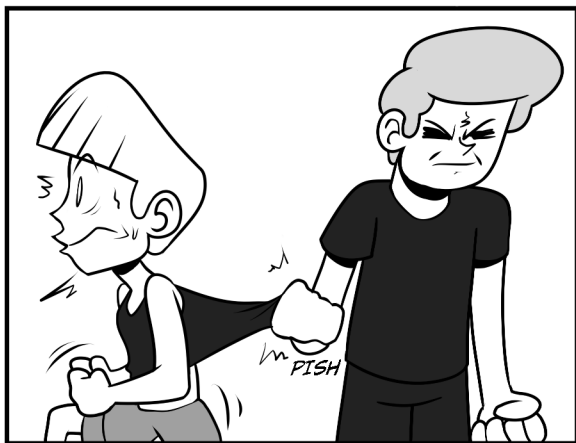


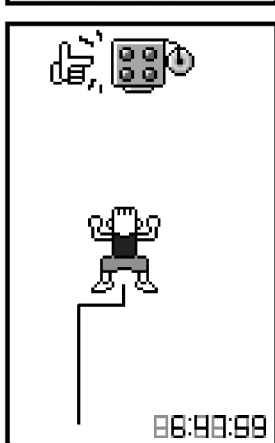
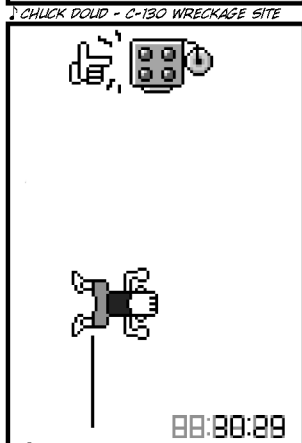
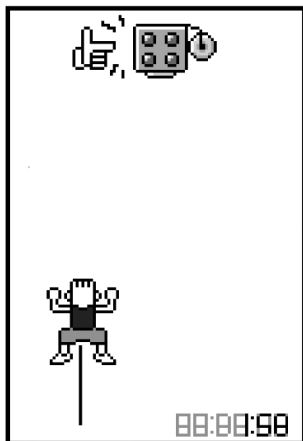


O FOGÃO É NORMAL! O PROBLEMA É A ATIVIDADE-PARANORMAL!

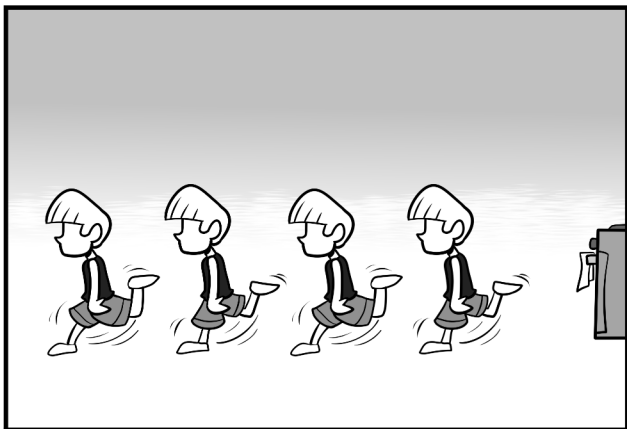
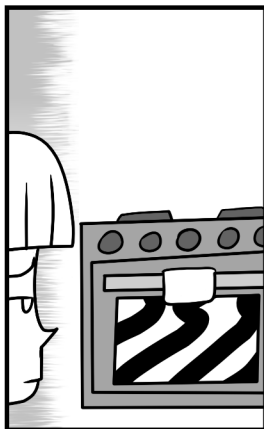


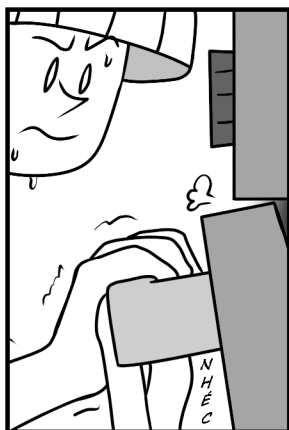
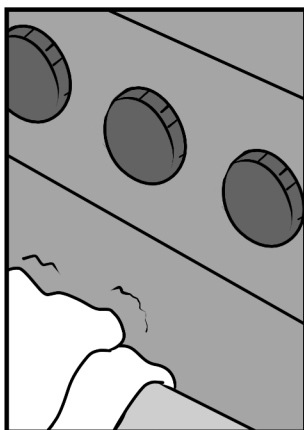




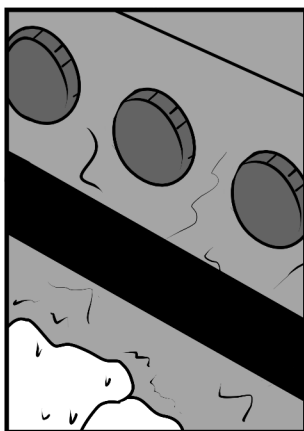
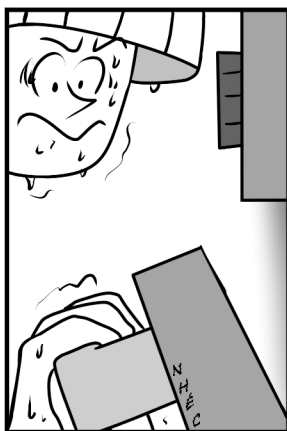
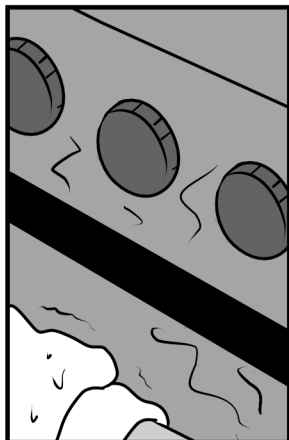
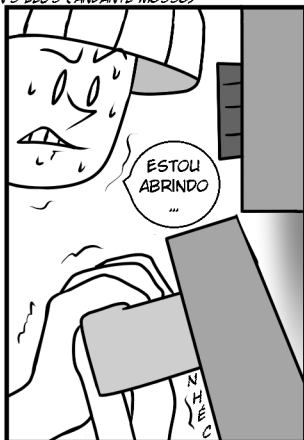
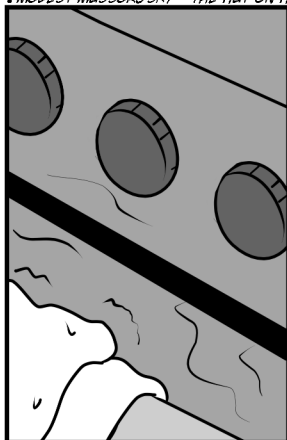








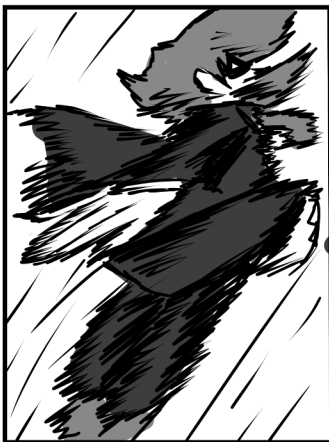
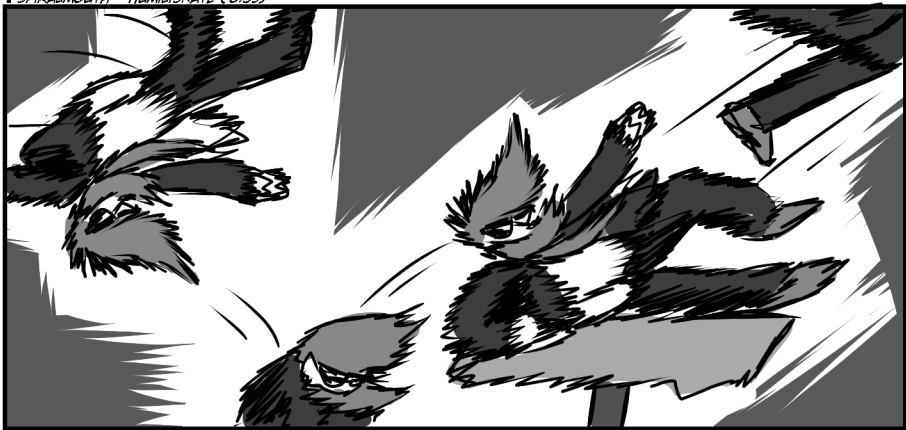
JOE MODEST MUSSBOURGSKY - THE HUT ON MEN'S LEGS (CANDANTE MOSSO)

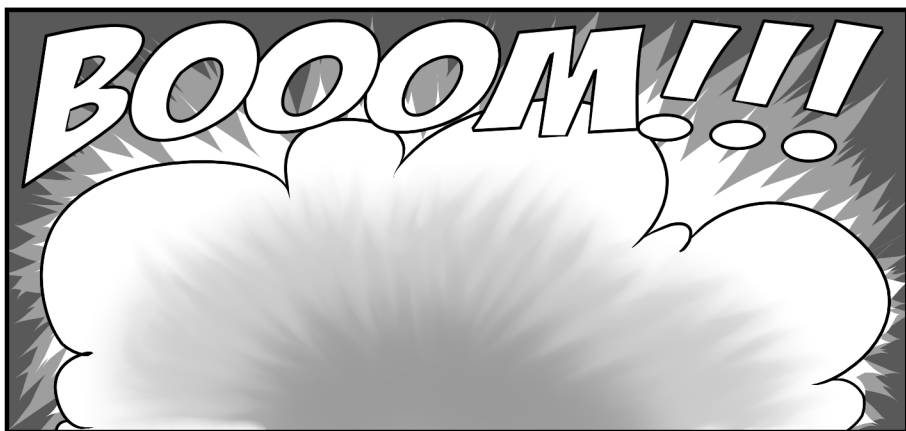
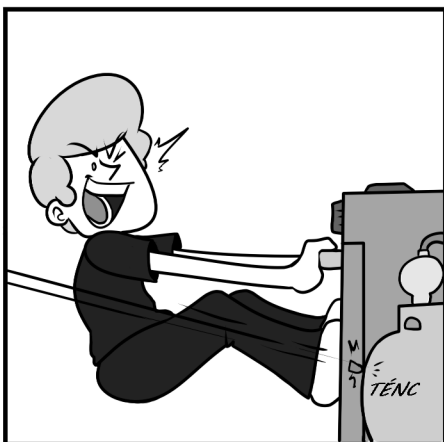




APROVEITA QUE VOCÊ
TÁ AÍ E VÊ SE TEM ALGUMA
COISA ESTRANHA AÍ DENTRO.







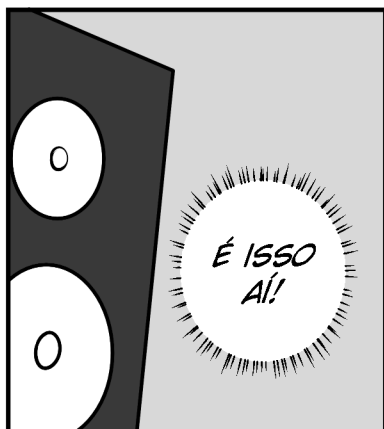
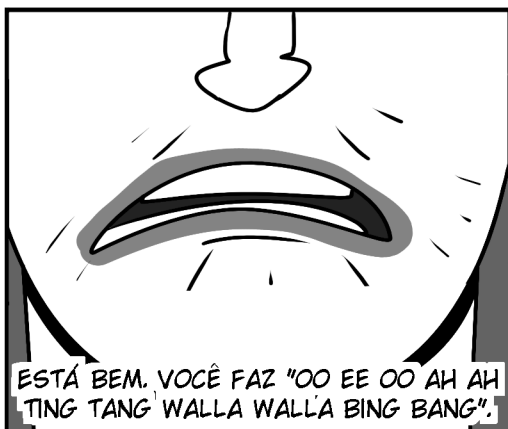


EXPORTA SAMBA - RELINHAÇÃO DE BACANA

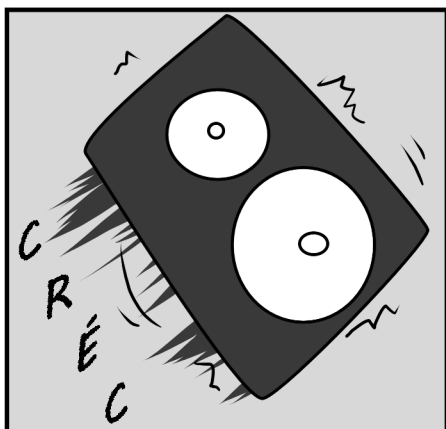




* ELE TEM SOTAQUE ALEMÃO...









DESCULPE
INTERROMPER,
DOUTOR, MAS
TÊM DOIS PRIMOS
AQUI QUE DIZEM
ESTAR COM UMA
EMERGÊNCIA.



5 MINUTOS DEPOIS...









VOCÊS FIGARRÔN IMPRESSIO-
NADAS COM O QUE VOU FALARR.



É
MES-
MO
?



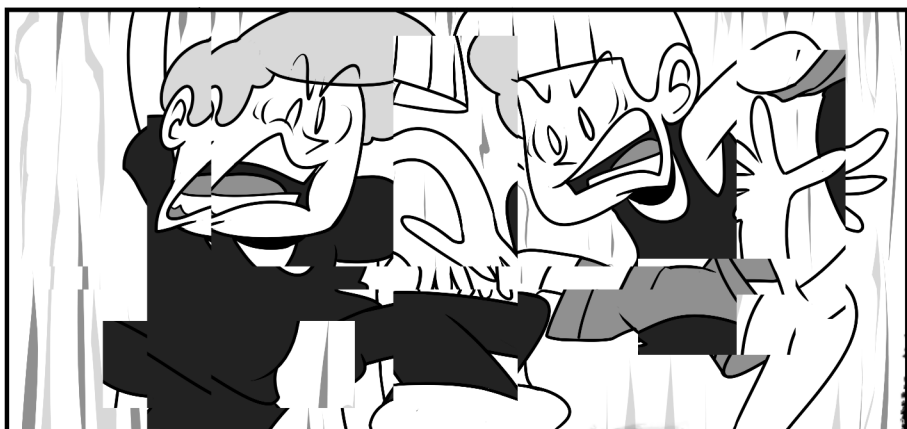
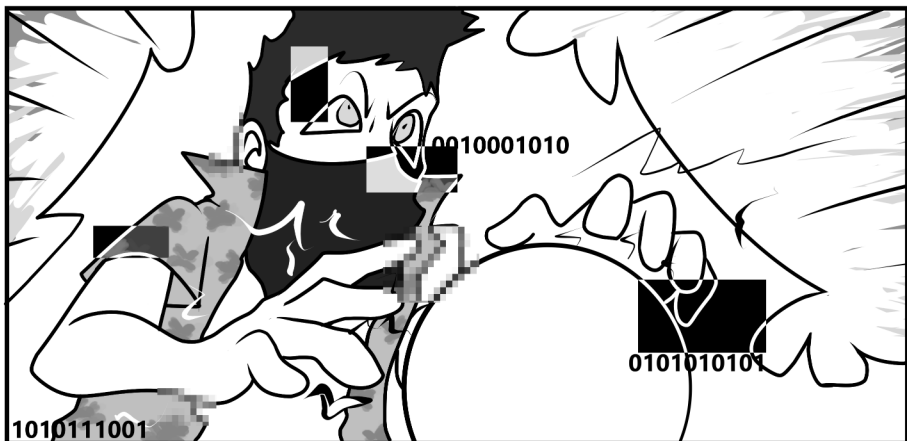
MINHA PRREVISÃO CUS-
TARRÁ MIL PRRATAS!



AAAAAAAAAAAAAAAAAH!

VIRRÔN SÓ? EU DISSE QUE
FIGARRIAM IMPRESSIONADAS!





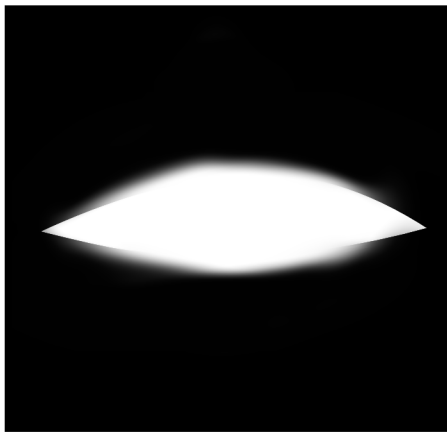
Á-GUA!













SE HÁ ALGO ERRADO NA VIZINHANÇA, QUEM CHAMARÁ?



LULI & ROB!

NÃO TENHO MEDO DE FANTASMAS!

SABE, CAÇAR ME FAZ BEM!

SABE, CAÇAR ME FAZ BEM!

2345 MEIA 78

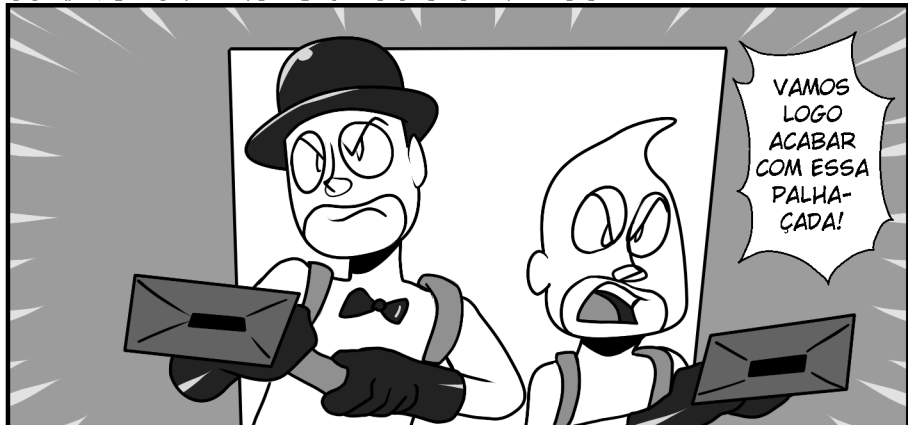
NÃO TENHO MEDO DE FANTASMAS!

NÃO TENHO MEDO DE FANTASMAS!



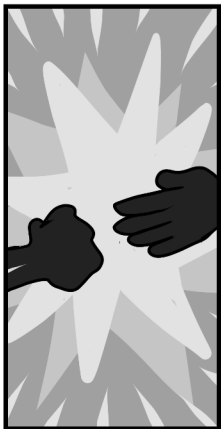
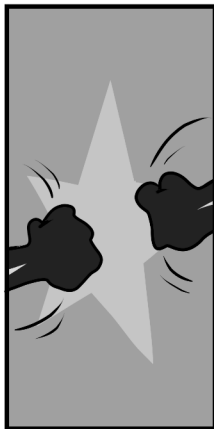
CONFUSÃO FANTASMAGÓRICA PARTE 3

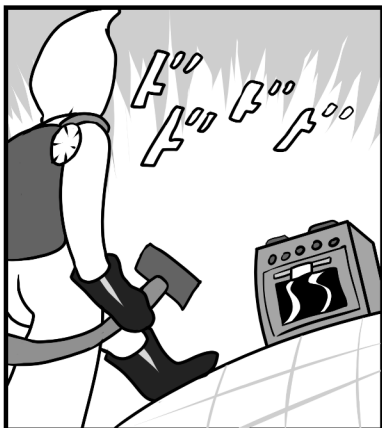
HISTÓRIA: ROBSON GROSSMANN
ARTE: KAWAN SILVA E SILVA



WWW.ROBSONGROSSMANN.COM

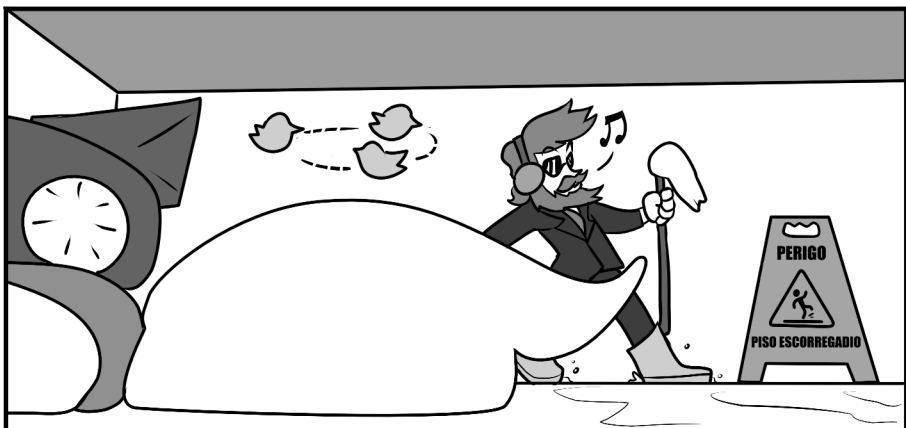
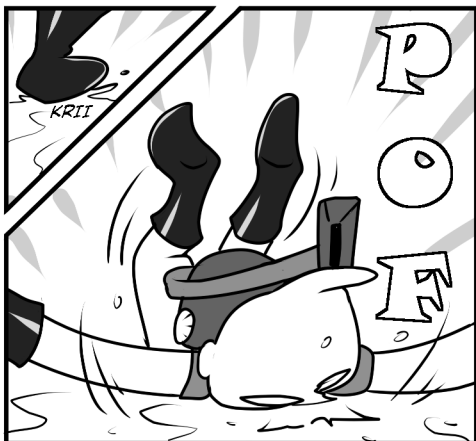
@KAWANHSILVAART

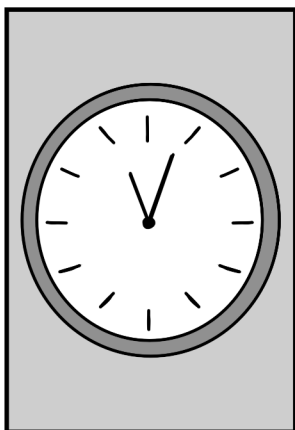




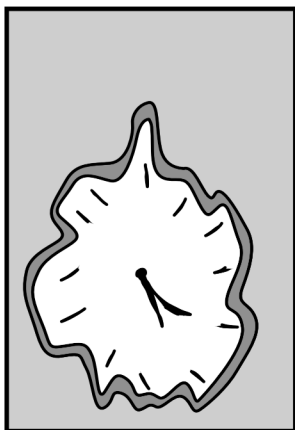
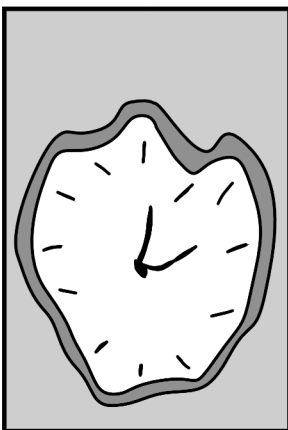
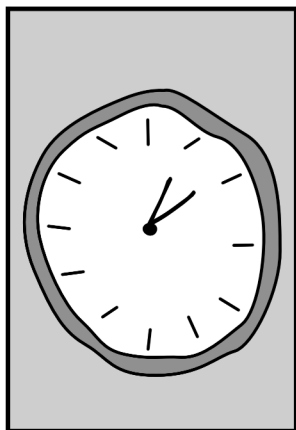
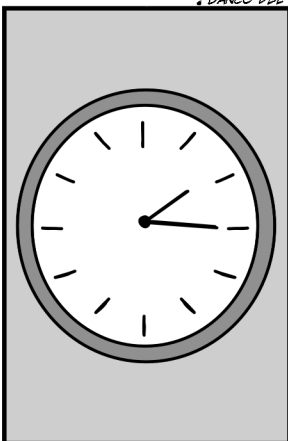
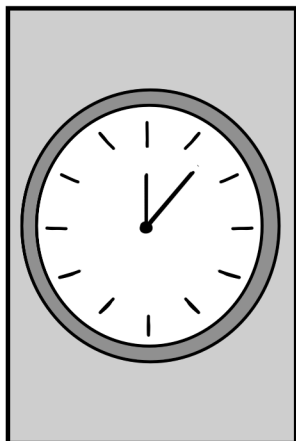
VOCÊ VAI VER
AGORA, FOGÃO.
EU VOU ACABAR
COM VOCÊ E
NADA VAI
ME DETER!

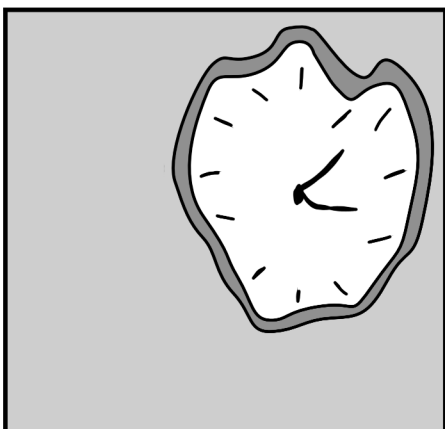
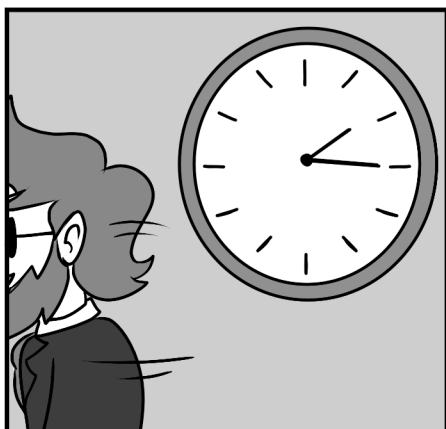
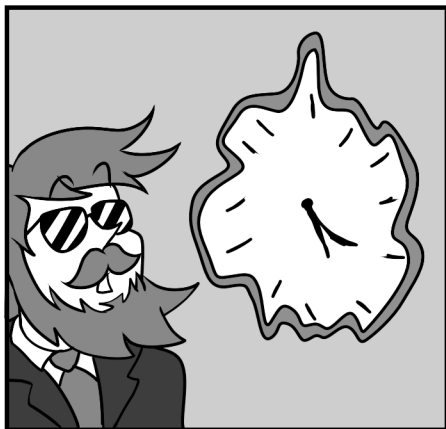
MODEST MUSSORGSKY - THE HUT ON MEN'S LEGS





BANCO DEL MUTUO SOCCORSO - IL GIARDINO DEL MAGO





PERAÍ, SE O LULI NÃO VOLTOU
ATÉ AGORA É PORQUE COM
CERTeza DEU ALGUMA MERDA!

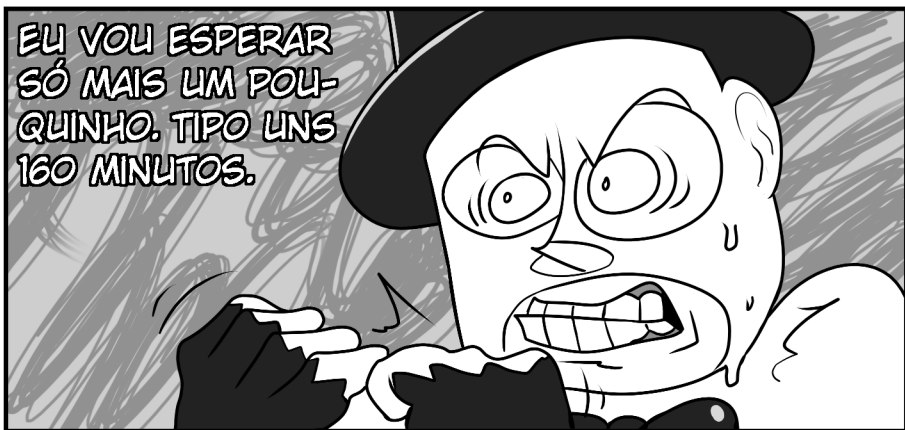


ELE DEMOROU SÓ UM POLGUINHO PRA PERCEBER ISSO...

DESSE JEITO EU TEREI
QUE IR ATÉ A COZINHA,
MAS AÍ QUEM PODE SE
FERRAR SOU EU!



EU VOU ESPERAR
SÓ MAIS UM POL-
QUINHO. TIPO UNS
160 MINUTOS.



AFINAL, O QUE SÃO 160 MINUTOS, NÃO É MESMO?
É A DURAÇÃO DE UM FILME DO "TARADINO".



É ISSO, EU VOU ASSISTIR A UM
FILME DELE E ANTES DE TERMINAR,
O LULI JÁ VAI TER RETORNADO.



OS OITO CÃES ODIADOS DE
ALUGUEL EM INGLÓRIOS
TEMPOS DE VIOLÊNCIA EM
HOLLYWOOD VOLUME 1



NADA MELHOR DO QUE ASSISTIR A
UM BOM FILME! ESTE FILME FOI
MUITO ELOGIADO, É UM SUCESSO
DE CRÍTICA! NÃO TEM COMO NÃO
GOSTAR DELE!

5
M
I
N
U
T
O
S
D
E
V
I
D
E
O
S



MEU DEUS! ESTE FIL-
ME É MUITO CHATO!





QUE BARULHO É ESSE NO MEU BANHEIRO? É VOCÊ?!



FSSSSSSSSSSSSSSS

EI!



POR
QUE
VOCÊ
ESTÁ
FAZEN-
DO
ISSO
?!



ORA, EU PRECISO
FICAR CALMO!

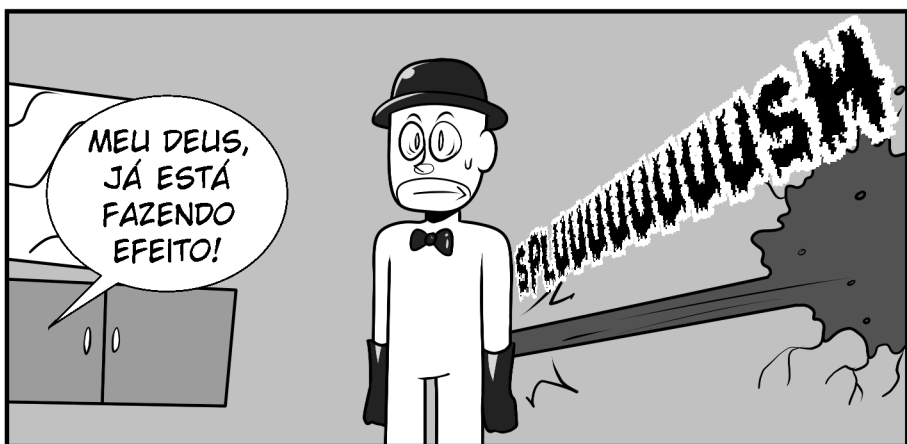
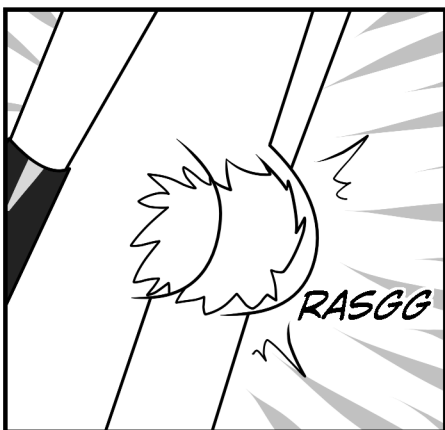


MAS SE
VOCÊ
TOMAR
MUITOS
COM-
PRIMIDOS
DE
UMA VEZ
VAI
TER ALUCINA-
ÇÕES!



É
M
E
S
M
O
?



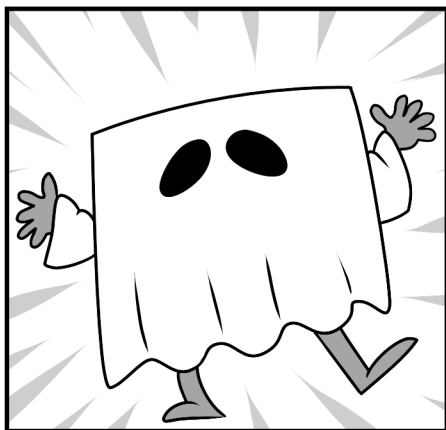
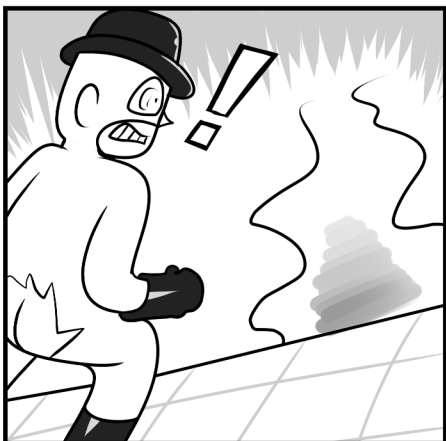


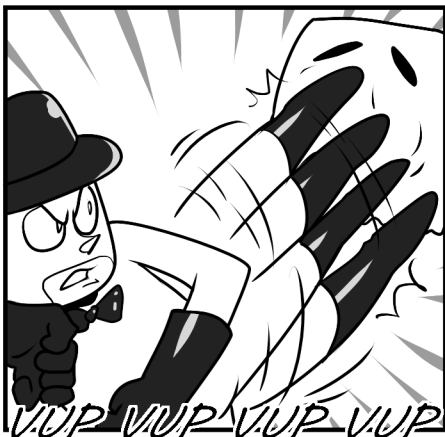
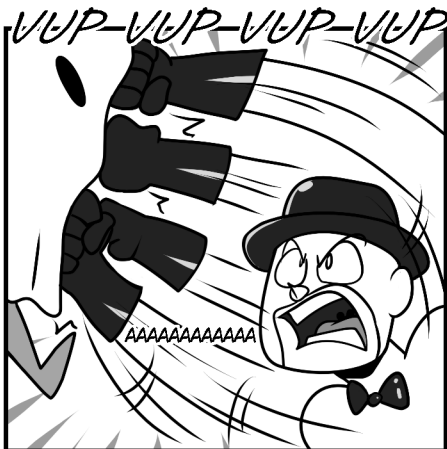


APACHE INDIAN - BOOMSHACKALAK

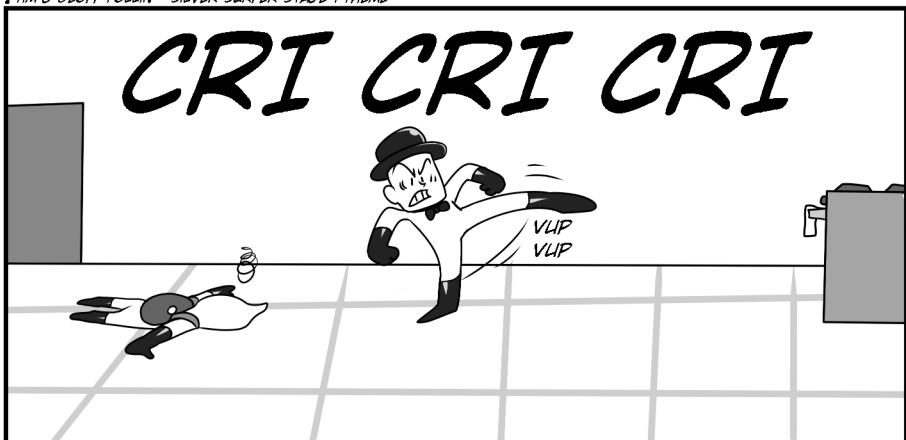








TIM & GEOFF FOLLIN - SILVER SURFER STAGE 1 THEME

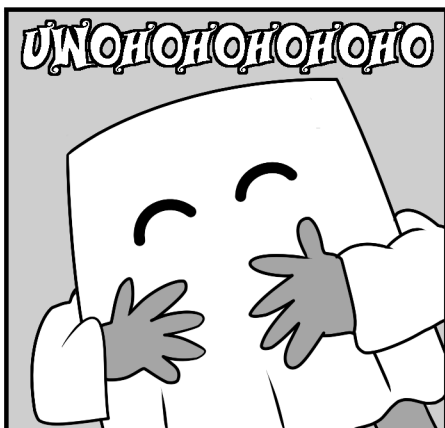


BEM, ISTO É MEIO DECEPCIONANTE...

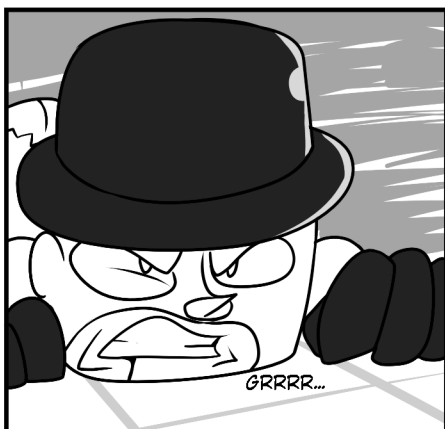
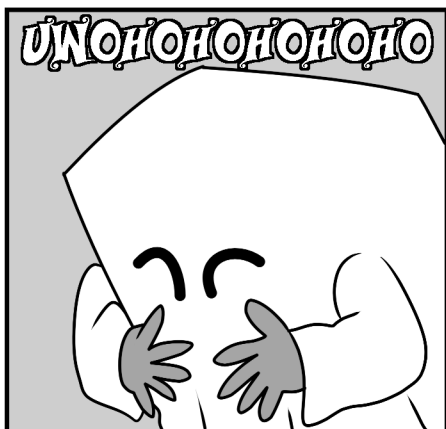
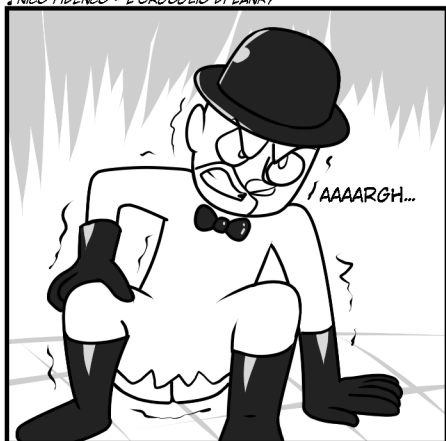


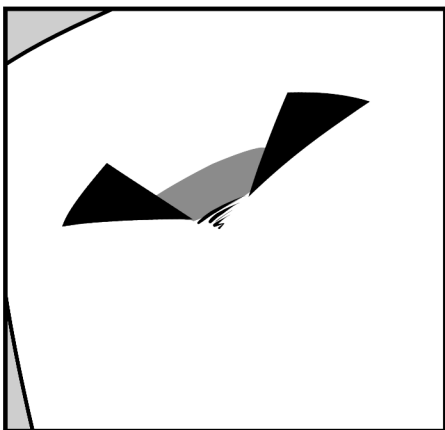


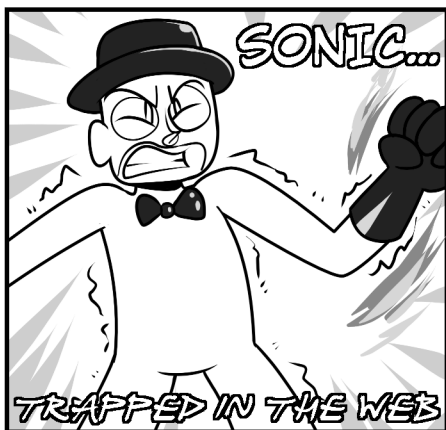
NICO FIDENCO - L'ORGOGGIO DI LANKY



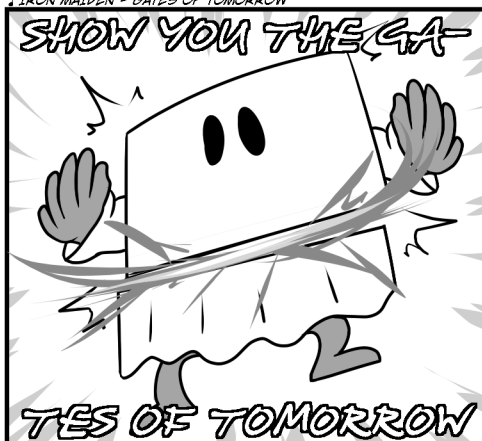
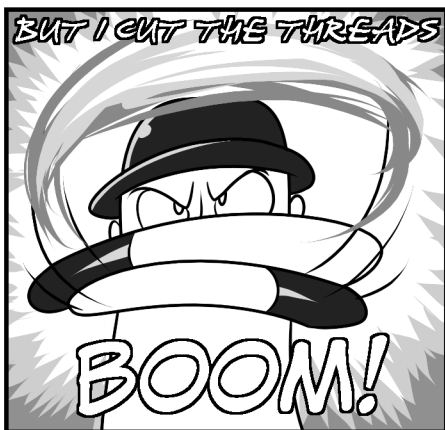
ELE RI IGUAL O ALIEN BALTAN DO ULTRAMAN...



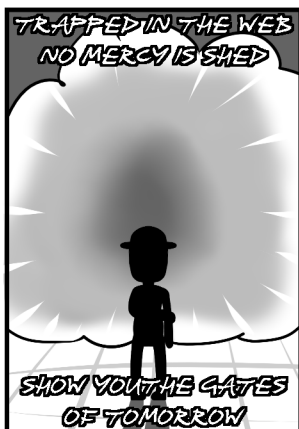




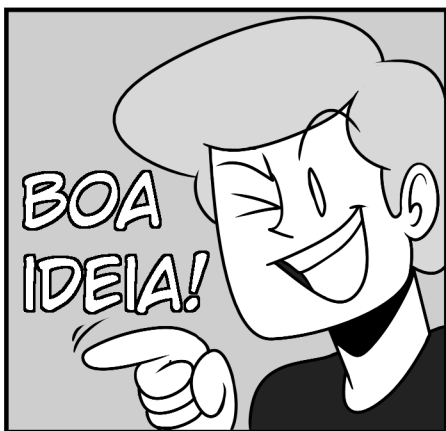
IRON MAIDEN - GATES OF TOMORROW

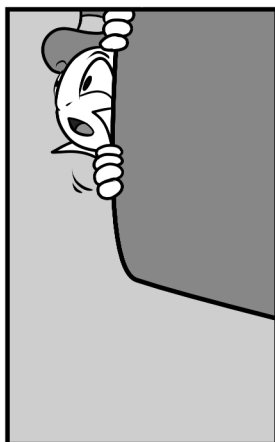
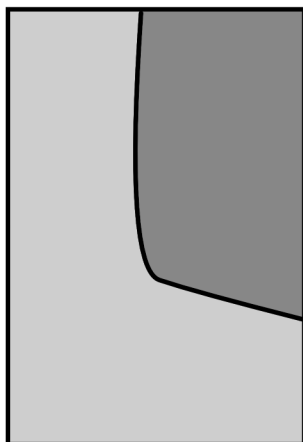
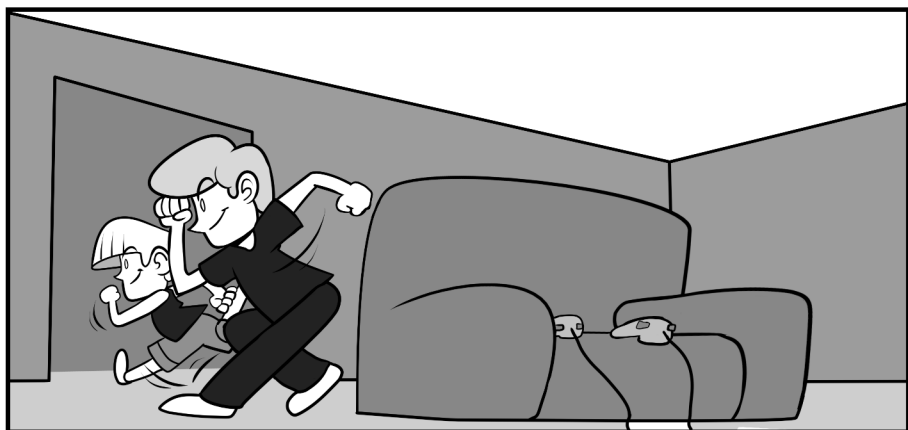


DO MAIS ABSOLUTO NADA...



ALGUM TEMPO DEPOIS...





CONHEÇA OS (NOVOS) PERSONAGENS:



BOYA: BOYA ERA UM SAMURAI COM UM PASSADO MISTERIOSO QUE VIAJOU PARA O BRASIL EM 1811 JUNTO COM SEU AMIGO TOUKA PARA VIVER COM BATATEIRO, PORÉM O TATARAVO DA PREFEITA MABEL (VDE ABAIXO) ODIAVA BATATAS E SE LIVROU DOS DOIS E OS ENTERROU ONDE HOJE É O CONDOMÍNIO DE LULI E ROB. ELES VOLTARAM À VIDA GRACAS A FORÇAS DESCONHECIDAS E DECIDIRAM TOCAR O TERROR CONTRA OS INQUILINOS, POIS COMO ZUMBIS ELES NÃO ESTÃO AGINDO 100% DE MANEIRA LÓGICA, SENDO MOVIDOS POR UM INSTINTO ASSASSINO DE VINGANÇA. O PERSONAGEM TEM UMA BÓIA NA SUA CABEÇA PORQUE QUANDO EU FILMAVA ESQUETES AMADORAS, QUERIA QUE SEU ROSTO NÃO FOSSE REVELADO, ENTÃO AO INVÉS DE USAR UMA SIMPLES MÁSCARA, EU COLOQUEI A COISA MAIS RIDÍCULA QUE ESTAVA AO MEU ALCANCE. O NOME DELE É OBTIVAMENTE UMA REFERÊNCIA AO OBJETO, SÓ QUE "AJAPONESADO". ELE É SILENCIOSO NA MAIOR PARTE E SEU PONTO FRACO SÃO MÚSICAS QUE ELE PODE CONSIDERAR RIDÍCULAS. SUAS ROUPAS FORAM BASEADAS EM ARMADURAS ANTIGAS JAPONESAS.



TOUKA: AMIGO DE BOYA. VEIO JUNTO COM ELE PARA O BRASIL EM 1811 E O RESTO VOCÊS JÁ SABEM. ELE USA UM GORRO (TOUCA) PARA COBRIR SEU ROSTO NA INTENÇÃO DE NÃO MOSTRAR OLHOS, BOCA, NARIZ E ORELHAS, MAS ISSO FAZ COM QUE SUA VISÃO SEJA UM POUCO PREJUDICADA. AO CONTRÁRIO DE BOYA, ELE NÃO FALA UMA PALAVRA SEQUIER, O QUE GERA ESPECULAÇÃO DE QUE TALVEZ ELE SEJA MUDO. O PERSONAGEM É MAIS BAIXO QUE BOYA, MAS DA MESMA ALTURA DE LULI, POIS EU QUERIA CRIAR UM CONTRASTE DE ALTURA ENTRE OS PERSONAGENS. O SEU NOME TAMBÉM É OBTIVAMENTE UMA REFERÊNCIA À TOUCA/GORRO, SÓ QUE TAMBÉM "AJAPONESADO". PARA SUAS ROUPAS EU QUERIA ALGO NA LINHA DO PERSONAGEM RIKIMARU DA FRANQUIA DE GAMES TENCHU, SÓ QUE É UM JOGO DE NINJAS, ENTÃO ISSO FAZ DE TOUKA TECNICAMENTE UM NINJA?



PREFEITA MABEL: É UMA "PATRICINHA" QUE SE TORNOU PREFEITA POR SER RELATIVAMENTE FAMOSA NAS REDES SOCIAIS. SEU TATARAVO ERA INIMIGO DE TOUKA E BOYA (MAS VOCÊS JÁ SABEM DISSO). A IDEIA DA PERSONAGEM SURTIU PARA QUE LULI E ROB TIVESSEM UMA ESPÉCIE DE "CHEFE" E QUE TIVESSEM CERTO AVAL PARA FAZER DETERMINADAS LOUCURAS SEM IREM PARA A CADEIA, JÁ QUE POR SER INFLUENTE, ELA CONSEGUE RESOLVER FACILMENTE CERTOS PROBLEMAS E JUSTAMENTE POR ISSO TEM INFORMAÇÕES VALIOSAS QUE A DEIXAM UM PASSO À FRENTE DOS CIDADÃOS COMUNS. JÁ PARA A SUA PERSONALIDADE, EU QUERIA QUE ELA FOSSE BURRA, INCOMPETENTE E QUE NÃO SE IMPORTASSE COM AS CONSEQUÊNCIAS DOS SEUS ATOS, IGUAL O LESLIE NIELSEN COMO O PRESIDENTE BAXTER HARRIS NA FRANQUIA TODO MUNDO EM PÂNICO OU BARRY BOSTWICK COMO PRESIDENTE SMITH NO FILME HOMENS DE BRANCO, SÓ QUE ESTES PERSONAGENS TÊM UMA ENTREGA DE PIADAS AO ESTILO DEADPAN (FALAM COISAS RIDÍCULAS COM A CARA SÉRIA) E EU QUERIA QUE ELA FOSSE MAIS "BOBULHANTE", OU SEJA, ANIMADA E POSITIVA E COM ISSO, ELA ACABOU FICANDO MAIS INTELIGENTE TAMBÉM. ELA USA A EXPRESSÃO "DIGA-SE DE PASSAGEM" CONSTANTEMENTE E ESTE VÍCIO DE LINGUAGEM FOI INSPIRADO PELO "QUERO DIZER" QUE O FRANGOLINO DOS LOONEY TUNES SEMPRE FALA.



NILDO: VULGO CHATONILDO. ESTUDOU COM ROB NA ÉPOCA DO ENSINO MÉDIO, TRABALHA COM PUBLICIDADE AÉREA E SÓ CONSEGUE CAGAR SE FOR NA SUA CASA. ALÉM DISSO, ELE COSTUMA INSERIR UMA RISADA NAS SUAS FRASES (HAHA) E SAIR DOS LUGARES DE FORMAS NÃO CONVENCIONAIS (CELE INDO EMBORA ROLANDO E QUEBRANDO A PORTA DE LULI E ROB FOI A PROVA DISSO), MAS NÃO SEI SE ISSO SERÁ TRAZIDO DE VOLTA, POIS NÃO TENHO CERTEZA SE O PERSONAGEM APARECERÁ DE NOVO, LOL. ELE FOI CRIADO PARA BASICAMENTE SER UM CONHECIDO ESTILO MALA-SEM-ALÇA E SEU JEITO FOI BASEADO EM ALGUNS PERSONAGENS QUE O CARLOS VILLAGRÁN INTERPRETAVA NA SÉRIE CHAPOLIN, OU SEJA, ELE TEM A PERSONALIDADE DE UM DÉBIL MENTAL E USA UMA ROUPA "CERTINHA/DE NERD".



SR. PEPINO: É UM MAFIOSO QUE GOSTA DE JOGAR CARTAS, APOSTAR, COBRAR DÍVIDAS E É DONO DE UMA PIZZARIA, TRABALHANDO COMO PIZZAIOLO. TEM UM TIQUE QUE FAZ COM QUE ELE FIQUE GRANDE PARTE DO TEMPO COM SEUS OLHOS FECHADOS. ESTE É UM PERSONAGEM QUE APARECERÁ MAIS CASO EU FAÇA A SÉRIE SPIN-OFF EM QUADRINHOS M16, ENTÃO POR ENQUANTO DÁ PRA DIZER QUE SUA APARIÇÃO FOI UMA ESPÉCIE DE CROSSOVER.



TISTO: O PERSONAGEM SEGUE A MESMA LINHA DE RACIOCÍNIO DE CROSSOVER QUE EU COMENTEI NA DESCRIÇÃO DO SR. PEPINO, JÁ QUE ELE TAMBÉM FAZ PARTE DO UNIVERSO M16. UM DIA ELE FOI ATROPELADO E AO PARAR NO HOSPITAL, FOI ATENDIDO PELO DOUTOR MALUCÃO QUE LHE DEU 24 HORAS DE VIDA. TISTO DECIDIU USAR ESTE TEMPO PARA FAZER DIVERSAS LOUCURAS, ENTRE ELAS, APOSTOU O QUE NÃO TINHA CONTRA O SR. PEPINO. A BOA NOTÍCIA É QUE O DIAGNÓSTICO DO DOUTOR MALUCÃO ESTAVA ERRADO E A MÁ NOTÍCIA É QUE AGORA ELE DEVE MUITO DINHEIRO PARA A MÁFIA. PARA TENTAR MELHORAR SUA SITUAÇÃO, ELE DECIDIU TRABALHAR DE ATENDENTE NA PIZZARIA DO SR. PEPINO.



EDÃO: MAIS UM MALICO DO UNIVERSO M16. NÃO SE SABE MUITO SOBRE ELE, APENAS QUE ELE TORCE PARA O FLAMENGO E PARECE O DON CORLEONE. REZA A LENDA QUE ELE É PAI DO PERSONAGEM EDINHO.

PERSONAGENS QUE (PROVAVELMENTE) NUNCA MAIS APARECERÃO:



GANGUE DO ESTUPRO: UM TRIO CUJA IDENTIDADE REAL É DESCONHECIDA. MONTARAM O ALTAMENTE POLÊMICO SERVIÇO TELEFÔNICO "DISQUE ESTUPRO" E PROVALVENTE NÃO VÃO MAIS APARECER PORQUE... BEM, ELES MORRERAM.



MERDALLICA: UMA BANDA SUPERESTIMADA, CUJO ÚLTIMO ÁLBUM REALMENTE BOM FOI LANÇADO HÁ MAIS DE 3 DÉCADAS... BRINCADEIRAS À PARTE, A BANDA OBTIVAMENTE FOI BASEADA NO METALLICA, SÓ QUE JAMES HETFIELD VIROU UMA CABEÇA COM QUEIXO NO FORMATO DE TESTÍCULOS QUE PARA EM PÉ E ANDA USANDO SEU BIGODE COMO PERNAS, LARS ULRICH VIROU UM BAIXINHO QUE MAIS PARECE UM GNOMO DE JARDIM, KIRK HAMMETT VIROU LITERALMENTE UM PEDAL DE WAH-WAH E O BAIXISTA VIROU UM MANEQUIM, JÁ QUE PARA OS FÃS MAIS HARDCORE O ÚNICO BAIXISTA QUE IMPORTOU NO METALLICA FOI O CLIFF BURTON E BEM, ELE NÃO É CLIFF BURTON...



OS "BEATLES": MÚSICOS QUE SE PARECEREM MUITO COM OS INTEGRANTES DOS BEATLES, MAS QUE SEGUNDO ESPECIALISTAS, NÃO SÃO OS VERDADEIROS BEATLES.



FEITICEIRO: ESTE PERSONAGEM FOI BASEADO EM UM CHARLATÃO QUE "TRABALHAVA" COMO TARÓLOGO AQUI NA MINHA CIDADE. COMO ELE SURTIU NAS FILMAGENS, PARA SEU VISUAL, COLOQUEI AS ROUPAS MAIS RIDÍCULAS QUE ENCONTREI NO MEU PRIMO, OU SEJA, UMA ESPÉCIE DE CALÇA LEGGING ERGUÍDA ATÉ O PEITORAL, UMA CAMISA COM ESTAMPA "PRAIANA" E UMA MEIA-CALÇA COBRINDO O ROSTO E CUJAS PERNAS PARECEM TRANÇAS. ELE OFERECE SERVIÇOS DE CONSULTORIA E REALIZA "TRABALHOS", PORÉM, SEMPRE ANTES DE ATENDER SEUS "PACIENTES", ELE GOSTA DE SURTIR EM UM NÚMERO MUSICAL CONTAGIANTE. ELE PROVAVELMENTE NÃO VAI MAIS APARECER PORQUE... BEM, ELE MORREU, MAS ESPECIALISTAS AFIRMAM QUE SEU ESPÍRITO POSSUIU O PERSONAGEM RONALD E DEU PODERES SOBRENATURAIS À ELE.



GRILO BEZETÊ: UM GRILO ANTROPOMÓRFICO QUE SE COMUNICA FAZENDO UM RUÍDO BEM SIMILAR AO BOTÃO DO FOGÃO QUE ACENDE O FORNO.



PIADA DOS BONECÕES: EU SEI QUE ESTOU DULVIDANDO DA CAPACIDADE MENTAL DOS MEUS LEITORES E DE QUE "SE VOCÊ TEM QUE EXPLICAR UMA PIADA, NÃO HÁ PIADA", MAS EU GOSTARIA DE DEIXAR CLARO QUE EM VÁRIOS MOMENTOS DESTA VOLUME, HÁ UMA PIADA RECORRENTE DE PERSONAGENS "VIRANDO/SENDO TROCADOS" POR BONECÕES E EU GOSTARIA DE TER CERTEZA QUE A PIADA SERÁ ENTENDIDA. A IDEIA SURTIU QUANDO EU VI UM FILME DE KLING FU CHAMADO ESPADA SELVAGEM E EM VÁRIOS MOMENTOS, QUANDO PERSONAGENS ERAM CORTADOS EM PEDACOS, OS ATORES ERAM TROCADOS POR BONECOS EXTREMAMENTE MAL-FEITOS. SEM FALAR QUE NAS FILMAGENS QUE EU FAZIA, EM CENAS MAIS "PERIGOSAS" EU TAMBÉM USAVA UM BONECO E ESTA É DE CERTA FORMA UMA PIADA QUE SE TORNOU CLÁSSICA NA COMÉDIA: USAR UM "DUBLÊ" DE FORMA EXTREMAMENTE AMADORA E PROPOSITALMENTE FAZER ISTO SER NOTADO. FOI A IDEIA QUE EU TENTEI PASSAR, MAS EU ADMITO QUE É MUITO MAIS LEGAL APROVEITAR AS POSSIBILIDADES VISUAIS INFINITAS DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS E DESFRUTAR DO BOM E VELHO GORE. PORTANTO, PROVAVELMENTE ESTA PIADA SERÁ ABANDONADA E SE TORNARÁ EXCLUSIVA DESTA VOLUME.

COMPARAÇÃO:

NO VOLUME ANTERIOR, HAVIAM MOMENTOS E PERSONAGENS QUE FORAM BASEADOS EM FILMAGENS QUE EU FAZIA COM MEU PRIMO, PORÉM ESTE VOLUME 3 É, DE CERTA FORMA, ESPECIAL, POIS DOS 10 CAPÍTULOS PRESENTES, 8 FORAM BASEADOS EM GRAVAÇÕES. SÓ QUE EXISTE UMA GRANDE DIFERENÇA ENTRE FILMAGENS COM ORCAMENTO NULO E HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, JÁ QUE NOS GIBIS VOCÊ PODE DAR VIDA A QUALQUER SITUAÇÃO SEM SE PREOCUPAR SE SERIA POSSÍVEL OU NÃO FAZER A MESMA COISA COM PESSOAS DE CARNE E OSSO. JUSTAMENTE POR ISSO, DECIDI CONTAR MAIS DETALHADAMENTE AS DIFERENÇAS ENTRE AS HISTÓRIAS ORIGINAIS E OS REMAKES DESTA VOLUME, COMEÇANDO COM A...

CONFUSÃO ZUMBI-SAMURAI:

ESTA HISTÓRIA ORIGINALMENTE SE CHAMAVA "OS SAMURAI ZUMBIS DO OCIDENTE". LEMBRANDO QUE NA ÉPOCA OS PERSONAGENS LULI E ROB SE CHAMAVAM YURI E ROBSON. ELA COMEÇA COM OS SAMURAI-ZUMBIS TOLKA (INTERPRETADO PELO MEU PRIMO YURI) E BOYA (INTERPRETADO POR MIM) VOLTANDO DOS MORTOS. AQUI É INTERESSANTE NOTAR QUE NÓS NÃO TINHAMOS ROUPAS DE SAMURAI E COMO NÃO ERA POSSÍVEL NOS ENTERRAR DE VERDADE, EU APENAS FALEI PARA MEU PRIMO DEITAR NUMA PARTE DO QUINTAL E JOGUEI UMA QUANTIDADE MINÚSCULA DE TERRA NA CAMISETA DELE. NO MEU CASO, EU NEM ME DEI AO TRABALHO DE ME SUJAR, EU SIMPLEMENTE FILMEI UMA MÃO LEVANTANDO PARA DAR A IMPRESSÃO QUE ESTAVA SAINDO DA TERRA. A IDEIA DE TOLKA ESPANTAR UMA MOSCA NO QUADRINHO SURTIU PORQUE HAVIA UMA MOSCA DE VERDADE POUSADA NA TOLKA DO MEU PRIMO E ELE DEMORAR UM TEMPÃO PARA ACHAR SUA ESPADA ENTERRADA FOI ALGO NÃO PLANEJADO QUE ACONTECEU QUANDO NÓS ESTÁVAMOS FILMANDO A CENA, JÁ QUE O YURI NÃO CONSEGUIA VER QUASE NADA COM A TOLKA COBRINDO SEU ROSTO. FORAM USADAS ESPADAS DE PLÁSTICO NA GRAVAÇÃO.

O PRIMEIRO INQUILINO MORTO POR TOLKA (EU) RECEBIA APENAS UM CORTE DE ESPADA, NO QUADRINHO ELE É CORTADO AO MEIO. COMO O PERSONAGEM PELANCA NÃO EXISTIA NESSA ÉPOCA, O SEGUNDO INQUILINO EXECUTADO (YURI) ERA APENAS UM CARA SEM CAMISA QUE TAMBÉM LEVAVA UMA ESPADADA. APÓS CAIR, ELE É PERFURADO VÁRIAS VEZES POR TOLKA E AQUI VALE DESTACAR QUE ESTA CENA OCORREU DESTA MANEIRA, POIS NÓS ESTÁVAMOS TESTANDO UM TRUQUE DE CÂMERA COMO O MEU PRIMO ERA TANTO A VÍTIMA QUANTO O TOLKA, PARA ESTA CENA PODER SER FILMADA, NÓS DEIXAMOS A CÂMERA EM CIMA DE UM SOFÁ, ENTÃO APÓS O MEU PRIMO RECEBER A ESPADADA E EU JÁ TER SAÍDO DE CENA, ELE SE LEVANTAVA, COLOCAVA A ROUPA DO SAMURAI E ENTÃO DAVA PROSSEGUIMENTO. DESTA FORMA, QUANDO EU EDITEI, EU CORTEI A PARTE DELE LEVANTANDO E CONTINUEI DE ONDE ELE SURTIA JÁ COMO TOLKA, DANDO UM FLUXO CONTÍNUO. O INQUILINO CUJA CABEÇA ERA UM QUADRO COM A FOTO DE UM BEBÊ, ERA LITERALMENTE MEU PRIMO SEGURANDO UM QUADRO COM UMA FOTO DE QUANDO ELE ERA DE FATO UM BEBÊ. A IDEIA ERA FAZER UM INQUILINO ADULTO SÓ QUE COM UMA CABEÇA QUE PARECIA DE UM BEBÊ, MAS A COISA FICOU TÃO MAL-FEITA QUE DECIDI INCORPORAR ISSO NO QUADRINHO. A DIFERENÇA É QUE NAS FILMAGENS ELE É EXECUTADO. NA SEQUÊNCIA, HÁ UMA CENA DE TOLKA DANDO UMA ESPADADA NA BLUNDA DE UM INQUILINO. SÓ QUE COMO EU ERA A VÍTIMA, DECIDI DEIXAR ESTA IMAGEM DE FORA, POR UMA QUESTÃO DE PRESERVAÇÃO DA POLICA REPUTAÇÃO QUE AINDA ME RESTA. JÁ NO QUADRINHO, UM VELHO ACHA UMA MOEDA E AO SE ABAIXAR É IMPALADO POR BOYA. NA GRAVAÇÃO, O INQUILINO QUE PERDE TEMPO SE VESTINDO FOI INTERPRETADO POR MIM E O CARA QUE DORMIA COM OS PÉS NO TRAVESSIEIRO FOI INTERPRETADO PELO MEU PRIMO. BOYA ENFIA SUA ESPADA VÁRIAS VEZES NAS COSTAS DO INQUILINO E TERMINA CORTANDO O PESCOÇO DO POBRE COITADO. NO QUADRINHO QUANDO ELE VAI ENFIAR SUA ESPADA A CENA MUDA PARA CRIAR UM EFEITO "DRAMÁTICO".

A PREFEITA MABEL NÃO EXISTIA NA ÉPOCA, QUEM LIGA PARA ROB FALANDO SOBRE OS SAMURAIS, É UM PREFEITO QUE NÃO É MOSTRADO, O NOME NÃO É MENCIONADO E A VOZ SEQUER É OUVIDA. ELE HAVIA LIGADO POR ENGANO PARA ROB, ACHANDO QUE AQUELE ERA O NÚMERO DE UM GRUPO DE EXTERMÍNIO. ROB DECIDE ACEITAR O TRABALHO DE ELIMINAR OS ZUMBIS EM TROCA DE UMA QUANTIA DE ZILHÕES. NESSA ÉPOCA, O PERSONAGEM QUE VIRIA A SER O ROB NÃO TINHA A VESTIMENTA CLÁSSICA DE CAMISETA E CALÇA PRETA. NA VERDADE, ELE NÃO TINHA UMA VESTIMENTA ESPECÍFICA E NAQUELA OCASIÃO EU ESTAVA USANDO UM CALÇÃO CINZA E UMA CAMISETA BRANCA COM UMA IMAGEM DO GRUPO CARNIVAL IN COAL (SÓ QUE A RESOLUÇÃO DAS FILMAGENS ERA TÃO RUIM QUE PRATICAMENTE NÃO DÁ PARA VER DIREITO). NA CENA SEGUINTE, ROB ESTÁ JUNTO DE LULI E TEM UMA CONVERSA RÁPIDA COM ELE, INDAGANDO COMO ELES VÃO CONSEGUIR ACHAR OS ZUMBIS (O QUE SIGNIFICA QUE O PREFEITO NÃO SABIA A LOCALIZAÇÃO DOS ASSASSINOS E QUE ELES ESTAREM NO CONDOMÍNIO DE LULI E ROB ERA APENAS UMA COINCIDÊNCIA. INCLUSIVE, NO QUADRINHO OS SAMURAIS TÊM O PASSADO MAIS DESENVOLVIDO). ENTÃO LULI PERCEBE QUE OS ZUMBIS ESTAVAM SE APROXIMANDO. UMA CURIOSIDADE É QUE HÁ UM ENORME ERRO DE CONTINUIDADE NESTA PARTE, POIS DEPOIS DE TER FILMADO A CENA ANTERIOR, EU CORTEI O CABELO E ISTO É CLARAMENTE PERCEPTÍVEL NA GRAVAÇÃO.

CONFUSÃO-ZUMBI SAMURAI PARTE 2:

CONFORME TOUKA E BOYA SE APROXIMAVAM, OCORRIAM CLOSES NOS ROSTOS DE LULI E ROB, QUE ESTAVAM ASSUSTADOS. ENTÃO, NUMA PIADA DE QUEBRA DE TENSÃO, EM UM DOS CLOSES, ROB FAZIA CARETA E OS ZUMBIS DANÇAVAM UM TRECHO DA MÚSICA DON'T BE HAPPY, WORRY (DO CARNIVAL IN COAL). NO QUADRINHO, O HOMEM QUE SURGE DO NADA DÁ UMA PASSADA COM SEU RÁDIO BOOMBOX E TODOS SÃO CONTAGIADOS PELA MÚSICA, LEVANDO EM SEGUIDA UMA BRONCA DA MOMA. COMEÇA ENTÃO A LUTA DE ROB CONTRA TOUKA. HÁ APENAS DUAS DIFERENÇAS: NA FILMAGEM, TOUKA TROPEÇA EM UM GALÃO DE ÁGUA VAZIO, ENQUANTO QUE NO QUADRINHO É EM UMA CASCA DE BANANA E NA FILMAGEM, ROB GANHA DO ADVERSÁRIO BATENDO NELE COM UMA GRANDE TÁBUA DE MADEIRA, JÁ NO QUADRINHO ELE USA UMA ARMADILHA QUE ENVOLVE UMA BIGORNA. NA LUTA DE LULI CONTRA BOYA, APÓS O INIMIGO USAR A ESPADA PARA SE DEFENDER DOS TIROS DE LULI, ESTE PEGA UMA ESPADA E VAI PARA CIMA, LEVANDO UM TOMBO NÃO COMBINADO. ELE FICA DE PÉ GRACAS A UM EFEITO DE REWIND E VOLTA A ATACAR. JÁ NO QUADRINHO, QUEM LEVA O TOMBO É BOYA.

NO QUADRINHO, A CENA DE BOYA DESAPARECENDO E SE ARREBENTANDO NO CHÃO AO ERRAR UM GOLPE FOI BASEADA EM ALGO INVOLUNTÁRIO QUE ACONTECEU NA FILMAGEM. A IDEIA ERA EU ME PENDURAR EM UMA JANELA E PULAR ATACANDO DE LADO. MAS O QUE EU CONSEGUI FOI LEVAR UM TOMBO. EM SEGUIDA, ACONTECE UMA CENA QUE DE TÃO SURREAL, NÃO FOI LEVADA A DIANTE NO QUADRINHO: GRACAS A UM TRUQUE DE EDIÇÃO, BOYA TRANSFORMA LULI EM UMA ÁRVORE E COMEÇA A BATER NELA ATÉ LULI SE DESTTRANSFORMAR E CAIR QUASE DERROTADO. A INSPIRAÇÃO PARA LULI ALEATORIAMENTE MASCAR UM CHICLETE NO QUADRINHO, VEIO DO MEU PRIMO, POIS ELE REALMENTE ESTAVA MASTIGANDO UM CHICLETE NA GRAVAÇÃO.

DALI EM DIANTE AS COISAS SEGUEM PRATICAMENTE IGUAIS. A PIADA DO CHEQUE DE UM ZILHÃO SER RASGADO POR TEIMOSIA DE LULI SURTIU DE UM IMPROVISO NOSSO. QUANDO OS PERSONAGENS ESTÃO PUXANDO O CHEQUE PARA LÁ E PARA CÁ, ERA PARA ELE TER RASGADO EM MINHAS MÃOS E COMO ISSO NÃO ACONTECEU, MEU PRIMO PEGOU O PAPEL E RASGOU DE PROPÓSITO, LEVANDO ASSIM AO SEU ESPANCAMENTO.



O ZUMBI-SAMLIRAI TOUKA SAINDO DA TERRA.



DEPOIS DE MUITO TEMPO, ELE ENCONTRA SUA ESPADA.



TOUKA BATENDO NA PORTA DE UM INQUILINO.



O ZUMBI-SAMLIRAI BOYA ATACA OUTRO INQUILINO.



TOUKA TERMINANDO O SERVIÇO.



O INQUILINO CUJA CABEÇA É UM QUADRO COM A FOTO DE UM BEBÊ.



TOUKA E O INQUILINO QUE PERDEU TEMPO SE VESTINDO.



BOYA E O INQUILINO QUE DORMIA AO CONTRÁRIO.



"ROB" FALANDO COM O PREFEITO.



"ROB" COMEMORANDO A RECOMPENSA OFERECIDA.



TOUKA E BOYA SE APROXIMANDO DE "LULI" E "ROB".



"LULI" PERCEBENDO A APROXIMAÇÃO E "ROB" HORRORIZADO.



TOLKA E BOYA AGITANDO ALEATORIAMENTE.



TOLKA E "ROB" SE PREPARANDO PARA DUELAR.



TOLKA E "ROB" EM UMA LUTA NADA EMOCIONANTE.



"ROB" DÁ O GOLPE FINAL EM TOLKA.



BOYA INDO LUTAR COM "LULI".



BOYA REBATENDO OS TIROS DE "LULI".



MEU PRIMO LEVANDO UM TOMBO NÃO PLANEJADO.



BOYA E SUA INCRÍVEL TÉCNICA DE...



...DESAPARECIMENTO.



A IDEIA ERA PULAR DA JANELA E DAR UMA ESPADADA...



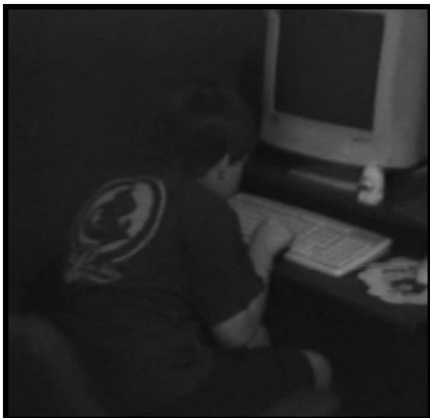
MAS TUDO O QUE EU CONSEGUI FOI...



...LEVAR UM TOMBO NÃO PLANEJADO.



APÓS OUVIR O PONTO FRACO DE BOYA, "LULI" DISTRAI O INIMIGO E FUGE PARA PEDIR UM RÁDIO PELA INTERNET E...



...DERROTA O ADVERSÁRIO COLOCANDO UMA MÚSICA RIDÍCULA.



O CHEQUE DE "LIM ZILHAO".



APÓS UM DESENTENDIMENTO, "LULI" RASGA O CHEQUE...



...E SOFRE AS CONSEQUÊNCIAS.

CONFUSÃO TELEFÔNICA:

A HISTÓRIA SE CHAMAVA ORIGINALMENTE "YURI (LULI) CONSEGUE UM TELEFONE", A GRANDE DIFERENÇA ENTRE A FILMAGEM E A VERSÃO EM QUADRINHOS É QUE A GRAVAÇÃO ERA EXTREMAMENTE SIMPLES. NO QUADRINHO, ROB APARECE EM APENAS UM QUADRO DE FLASHBACK, NA FILMAGEM ELE FUNCIONA COMO UMA ESPÉCIE DE "NARRADOR/COMENTARISTA QUE QUEBRA A QUARTA PAREDE", VISTO QUE EU ERA O CAMERAMAN NA OCASIÃO. NO QUADRINHO, DECIDI DEIXAR O ROB DE FORA E COLOCAR O HOMEM QUE SURGE DO NADA PARA INTERAGIR COM LULI, INCLUSIVE ELE MEIO QUE É O "CULPADO" PELOS ACONTECIMENTOS, JÁ QUE ELE TRAZ UM TELEFONE NOVO (A PIADA DO TELEFONE ANTIGO DESTRUÍDO É EXCLUSIVA DO QUADRINHO).

QUANDO LULI TENTA LIGAR PARA MOMA E ACABA FALANDO COM UM ATENDENTE DE PIZZARIA, TODA AQUELA INTERAÇÃO COM A SUA CONSCIÊNCIA OCORRE APENAS NO QUADRINHO. O ATENDENTE (EU) E O PIZZAIOLO (QUE NÃO APARECE) ERAM APENAS CARAS ALEATÓRIOS, MAS NO QUADRINHO DECIDI FAZER COM QUE FOSSEM TISTO E SENHOR PEPINO, RESPECTIVAMENTE, QUE SÃO DOIS PERSONAGENS QUE APARECEM EM OUTRAS FILMAGENS.

NO QUADRINHO TAMBÉM HÁ O ACRÉSCIMO DO DALBRIEL FICANDO IRRITADO QUANDO LULI DISCA O NÚMERO GIGANTE DA SORVETERIA. NA PARTE DO DISQUE-ESTUPRO NÃO HÁ MUITA DIFERENÇA, MAS QUANDO LULI LIGA PARA ALGUÉM E NÃO FALA NADA, OCORRE ALGO INTERESSANTE, PORÉM, CONFUSO, ENTÃO PRESTEM ATENÇÃO: NA VERSÃO ORIGINAL, QUEM ATENDE É O PERSONAGEM EDINHO, PORQUE HAVIA UMA HISTÓRIA EM QUE UMA DUPLA CHAMADA TICO E EDINHO ESTAVAM RECEBENDO TELEFONEMAS CONSTANTES, MAS NINGUÉM FALAVA NADA DO OUTRO LADO. ENTÃO A CENA DO LULI PERTURBANDO EDINHO FAZIA UMA LIGAÇÃO ENTRE AS DUAS HISTÓRIAS. SÓ QUE O PERSONAGEM EDINHO DAS FILMAGENS, TECNICAMENTE É DIFERENTE DO EDINHO DOS QUADRINHOS. ENTÃO PARA NÃO CRIAR UMA PUTA CONFUSÃO, EU COLOQUEI NO QUADRINHO UM PERSONAGEM DIFERENTE, TRATA-SE DE UM HOMEM COM A CARA DO MARLON BRANDO E QUE AO INVÉS DE USAR UMA CAMISA DO CORINTHIANS, USA UMA DO FLAMENGO. E O FATO DELE TER A CARA DO ATOR, É PORQUE MEU AMIGO EDCARLOS (O QUAL O PERSONAGEM EDINHO FOI BASEADO) USA HÁ MAIS DE 10 ANOS A FOTO DO PODEROSO CHEFÃO NO WHATSAPP (O QUE NÃO FAZ SENTIDO NENHUM).

ENTÃO ALGUÉM DO DISQUE-ESTUPRO (INTERPRETADO POR MIM) APARECE E DIZ QUE VAI PEGAR O LULI E A FILMAGEM SIMPLEMENTE ACABA COM MEU PRIMO GRITANDO DE MEDO. SE NÃO ME ENGANO, A PIADA ERA QUE O ENDEREÇO INVENTADO POR LULI NÃO SÓ EXISTIA, COMO TAMBÉM ERA ONDE ELE MORAVA, SÓ QUE ATÉ MESMO PARA UMA HISTÓRIA DO LULI E ROB, ISSO ERA MUITO SEM SENTIDO, ENTÃO NO QUADRINHO EU MUDEI O FINAL E ACRESCENTEI MAIS COISAS. AH, E O FATO DE UM DOS PERSONAGENS DO DISQUE-ESTUPRO TER A CABEÇA DA HELLO KITTY, É PORQUE FOI A ÚNICA MÁSCARA QUE EU ENCONTREI PARA COLOCAR NO MALUCO NA HORA DE FILMAR.



"LULI" AO TELEFONE E O ATENDENTE DA PIZZARIA AVISANDO PARA CANCELAR O PEDIDO INUSITADO.



"LULI" DISCANDO UM LONGO NÚMERO DE TELEFONE.



EDINHO ATENDE, MAS NINGUÉM RESPONDE.



"LULI" É PROCUERADO POR UM DOS ESTUPRADORES DO DISQUE-ESTUPRO E TEME PELO SEU BEM-ESTAR.



A CONFUSA LINHA TÊNUE ENTRE O BEM E O MAL:

A HISTÓRIA ORIGINALMENTE SE CHAMAVA "VILÃO OU HERÓI?". NA PARTE EM QUE ROB FAZ O LONGO PERCURSO ATÉ O BANHEIRO (NAS FILMAGENS EU ESTAVA COM A MESMA ROUPA DA HISTÓRIA DOS SAMURAI), A IDEIA QUE EU TIVE PARA DAR A SENSÇÃO DE QUE O LOCAL FICAVA LONGE, FOI GRAVAR EU SAINDO DE UMA PORTA, PASSANDO POR UMA VARANDA E ENTRANDO POR OUTRA PORTA, ENTÃO EU REPETIA A CENA VÁRIAS VEZES PARA DAR A IMPRESSÃO QUE EU ESTAVA SAINDO DE UM "CORREDOR" E PASSANDO POR OUTRO. SÓ QUE GRAÇAS A ESSE LOOP, FICOU A IMPRESSÃO DE QUE TODOS OS CORREDORES ERAM IDÊNTICOS.

A PARTE DO TEATRINHO DO LULI É ALGO QUE ME ORGULHA MUITO, POIS MEU PRIMO IMPROVISOU E INVENTOU TODAS AQUELAS BESTEIRAS QUE ELE FALOU E FEZ. A ÚNICA DIFERENÇA É QUE NO QUADRINHO A CADEIRA QUEBRA EM PEDAÇOS.

QUANDO ROB CONTINUA SEU PERCURSO, ELE ESCUTA ALGUÉM CHAMANDO COM UM ASSOBO E DECIDE VOLTAR PARA VER QUEM É. NO QUADRINHO, O HOMEM QUE SURGE DO NADA LIGA PARA ELE E DIZ QUE TEM ALGUÉM QUERENDO FALAR COM ELE. A PIADA DE SER APENAS UM CARA QUERENDO USAR O BANHEIRO (INTERPRETADO PELO MEU PRIMO) E ROB GRITAR COM ELE SURTIU DE UMA LENDA URBANA ENVOLVENDO A MINHA PESSOA. MINHA PRIMA JUZA QUE ISSO ACONTECEU NA VIDA REAL, MAS EU NÃO ME LEMBRO DE ALGUÉM CHAMANDO NA FRENTE DA MINHA CASA PEDINDO PARA USAR O BANHEIRO E MUITO MENOS EU GRITANDO QUE NÃO.

QUANDO ROB RETORNA SEU PERCURSO, HÁ UM INSERT DO ALBORGHETTI IRRITADO. NO QUADRINHO, EU COLOQUEI O DALBRIEL IRRITADO COM O ROB PARA APROVEITAR A PIADA RECORRENTE QUE SURTIU NA VERSÃO EM QUADRINHO DA HISTÓRIA DO TELEFONE. BASICAMENTE, SEMPRE QUANDO ALGUMA CENA NO QUADRINHO FOR LONGA, REPETITIVA OU A PUNCH-LINE FOR FRACA, ELE PODERÁ SURTIR PARA REPRESENTAR A POSSÍVEL INDIGNAÇÃO DOS LEITORES.

UMA COISA QUE TEM NA FILMAGEM, MAS NÃO NO QUADRINHO, É QUE QUANDO ROB FINALMENTE SOLTA O BARRO E DESCOBRE QUE NÃO HÁ PAPEL HIGIÊNICO, LULI DÁ ALGO PARA ELE SE LIMPAR E DEPOIS DO ATO, ELE PERCEBE QUE ERA UMA REVISTA DA COLEÇÃO DELE. ISSO NÃO ENTROU PORQUE EU ACHEI QUE IA FICAR UM POUCO FORÇADO.

QUANDO ROB ESTÁ PENSATIVO EM SUA CAMA, ELE PERCEBE QUE ESTÁ SENTADO EM CIMA DE ALGO E DESCOBRE SER UMA MÁSCARA DO HOMEM-ARANHA, E COM ISSO, DECIDE SER UM SUPER-HERÓI. NO QUADRINHO UMA MÁSCARA DO DEADPOOL CAI EM CIMA DELE E PARA ZOAR AINDA MAIS, HÁ UMA ETIQUETA NELA DE "DISPOSITIVO DE ENREDO", QUE É UM TERMO USADO PARA UMA SITUAÇÃO, PERSONAGEM OU OBJETO QUE É NECESSÁRIO ESTAR NA HISTÓRIA PARA QUE ELA SE DESENVOLVA. A CENA DE ROB FERINDO LULI ACIDENTALMENTE E O DIÁLOGO ENTRE LULI E ROB APÓS ESTE TER DESTRUÍDO A TELEVISÃO COM DEFEITO SÓ EXISTEM NO QUADRINHO. NA FILMAGEM, LULI APENAS ACEITOU A DESTRUÇÃO, PORQUE, BEM, DESTRUÇÃO É LEGAL. A PIADA DA CASCA DE BANANA EXISTE NAS DUAS MÍDIAS, MAS NO QUADRINHO A VÍTIMA É O PELANCA E NA FILMAGEM É SÓ UM INQUILINO ALEATÓRIO INTERPRETADO PELO MEU PRIMO.

ENTÃO LULI RECEBE UMA LIGAÇÃO RECLAMANDO SOBRE O CAOS QUE ROB ESTÁ CAUSANDO E DECIDE TENTAR ABALAR O EGO DO PRIMO. A DIFERENÇA É QUE NA HISTÓRIA ORIGINAL, LULI RECEBE LIGAÇÕES DE INQUILINOS ALEATÓRIOS (QUE NÃO APARECEM) E NO QUADRINHO EU APROVEITEI PARA COLOCAR A PREFEITA MABEL NOVAMENTE. QUANDO ROB RECEBE A LIGAÇÃO DE LULI FINGINDO SER ALGUÉM PRECISANDO DE AJUDA, É POSSÍVEL VER NAS FILMAGENS UM FILHOTE DE GATO NO SOFÁ, EU NÃO LEMBRO EXATAMENTE O NOME DELE, MAS DAS DUAS UMA: OU ELE MORREU OU DERAM ELE PARA OUTRA PESSOA POR ELE ENCHER O SACO DEMAIS.

QUANDO LULI FINGE MORRER PARA ROB SE ACHAR UM PÉSSIMO HERÓI, NO QUADRINHO ELE ROUBA O RELÓGIO DE LULI, JÁ NAS FILMAGENS, ELE ROUBA OS ÓCULOS QUE FAZIAM PARTE DO DISFARCE DO PRIMO. ISSO FOI MUDADO, POIS SERIA ABSURDO DEMAIS ATÉ PARA AS HISTÓRIAS DO LULI E ROB, ESTE NÃO RECONHECER O PRIMO SEM ÓCULOS.

A HISTÓRIA TERMINA COM LULI USURPANDO O PAPEL DE SUPER-HERÓI DE ROB E O PODER SUBINDO À SUA CABEÇA. A DIFERENÇA É QUE NA FILMAGEM, O INQUILINO QUE ELE COBRA O ALUGUEL É UM CARA ALEATÓRIO INTERPRETADO POR MIM E NO QUADRINHO DECIDI COLOCAR NOVAMENTE O PELANCA.



"ROB" COM UMA PUTA VONTADE DE CASAR.



O ÁRDUO CAMINHO ATÉ O BANHEIRO..



...EM UM LOCAL ONDE TODOS OS CORREDORES SÃO IGUAIS.



O TEATRINHO DO "LULI"!



ONDE HÁ UM SHOW DE INTERPRETAÇÃO E LIÇÕES VALIOSAS.





"Ó, NÃO! A CADEIRA NÃO!"



"ROB" FAZ O TRAJETO DE VOLTA APÓS OUVIR ALGUÉM CHAMAR.



ERA APENAS ALGUÉM QUERENDO USAR O BANHEIRO.



"ROB" RETOMA SEU TRAJETO, ENFURECENDO ALBORGHETTI.



AO CHEGAR AO BANHEIRO, "ROB" PERCEBE A FALTA DE PH.



"ROB" ENCONTRA UMA MÁSCARA E DECIDE VIRAR UM HERÓI.



"ROB" COLOCANDO A MÁSCARA DE FORMA ERRADA.



"LULI" COM PROBLEMAS NA SUA TELEVISÃO.



"ROB" QUEBRANDO A TV COM SUA MARRETA.



UM INQUILINO ESCORREGA EM UMA CASCA DE BANANA.



"ROB" ACHA QUE ELE É O CULPADO E O AGRIDE.



"LULI" RECEBE LIGAÇÕES DENUNCIANDO AS AÇÕES DE "ROB".



"LULI" LIGA PARA "ROB" FINGINDO SER UM INQUILINO EM PERIGO EM "UMA ALTURA MUITO ALTA".



O DISFARCE DE "LULI" CONSISTE EM UM ÓCULOS.



"LULI" CAI AO VER "ROB" E FINGE MORRER.



"ROB" SE SENTE INÚTIL E DESISTE DE SER UM SUPER-HEROI.



"LULI" CAI NA TENTACÃO DE VIRAR O NOVO SUPER-HEROI E VAI COBRAR O ALUGUEL ATRASADO DE UM INQUILINO.

CONFUSÃO EXPLURGATÓRIA:

A HISTÓRIA ORIGINALMENTE SE CHAMAVA "LAXANTE É LEGAL" E PASMEM, ELA É UMA DAS MAIS ANTIGAS QUE EU JÁ CRIEI, POIS EXISTIA UMA VERSÃO DELA EM "RÁDIO-NOVELA" QUE EU GRAVEI EM 2003... MAS ENFIM, A PRIMEIRA DIFERENÇA É QUE NA FILMAGEM, A HISTÓRIA COMEÇA COM LULI E ROB OLVINDO MÚSICA ALTA E AGITANDO (DESTA VEZ EU ESTAVA DE CALÇÃO BEGE E COM UMA REGATA PRETA COM A IMAGEM DE UMA CAVEIRA PIRATA), ENTÃO MOMA PAGA PARA ELES PARAREM COM O BARULHO E ELES DECIDEM IR COMPRAR CHOCOLATES. JÁ NO QUADRINHO, SÃO SORVETES AO INVÉS DE CHOCOLATES E A PARTE DELES OLVINDO MÚSICA FOI TOTALMENTE DESCARTADA, POIS NÃO FAZIA SENTIDO.

EM SEGUIDA, ROB NOTA A PRESENÇA DE UM CONHECIDO SEU CHAMADO JARBAS (INTERPRETADO PELO MEU PRIMO), O QUAL ELE ACHA UM PENTELHO E PARA EVITAR QUE ELE E SEU PRIMO TENHAM QUE INTERAGIR COM O CARA, A DUPLA DECIDE SAIR CORRENDO. COMEÇA ENTÃO UMA ANIMAÇÃO TOTALMENTE MAMBEMBE DE LULI E ROB FUGINDO E PASSANDO POR DIVERSAS PARTES DO GLOBO. SENDO QUE A ANIMAÇÃO CONSISTE DE BONECOS DE PALITO COM AS NOSSAS CABEÇAS COLADAS PORCAMENTE. ENTÃO LULI E ROB CHEGAM ATÉ SEU ENDEREÇO, ACHANDO QUE DESPISTARAM JARBAS, MAS ESTE JÁ ESTAVA ESPERANDO POR ELES. NO QUADRINHO JARBAS FOI RENOMEADO PARA NILDO, VULGO CHATONILDO.

AS NOSSAS FILMAGENS SEMPRE FORAM PRECÁRIAS (NÓS NÃO TÍNHAMOS COMO FILMAR NA RUA, POIS NOSSA FILMADORA ESTAVA COM A BATERIA ESTRAGADA E SÓ FUNCIONAVA CONECTADA NA TOMADA), MAS NESTA HISTÓRIA NÓS NOS SUPERAMOS. HAVIA PARTES QUE NÓS NÃO CONSEGUIMOS FILMAR, ENTÃO CERTAS COISAS FORAM EXPLICADAS COM TEXTOS NA TELA E UMA IMAGEM DE CENA FALTANTE, ENTÃO, SEM SOMBRA DE DÚVIDA, A VERSÃO EM QUADRINHO É MUITO MAIS COMPLETA E NATURAL, TANTO VISUALMENTE QUANTO EM MATÉRIA DE DIÁLOGOS. ALÉM DISSO, A PIADA DE LULI E ROB PASSANDO POR DIVERSAS PARTES DO MUNDO TEVE UMA REVIRAVOLTA NO QUADRINHO, JÁ QUE AS IMAGENS DE LUGARES FAMOSOS ERAM APENAS QUADROS QUE ESTAVAM SENDO TRANSPORTADOS PELA RUA.

A OUTRA GRANDE MUDANÇA É NO FINAL. LULI E ROB BEBEM ACIDENTALMENTE O SUICO QUE ROB COLOCOU LAXANTE PARA SE LIVRAR DE JARBAS/NILDO, COM ISSO, FICAM COM DIARREIA, SÓ QUE O MALUCO VOLTA E VAI CORRENDO USAR O BANHEIRO DELES. A HISTÓRIA ACABA COM OS PRIMOS GRITANDO DESESPERADOS. JÁ NO QUADRINHO, ALÉM DA INCLUSÃO DE UM TRECHO SOBRE "PIADA TELEGRAFADA", O FINAL É TOTALMENTE DIFERENTE, CONFORME VOCÊS DEVEM TER PERCEBIDO.



"LULI" E "ROB" AGITAM ESCUTANDO MÚSICA ALTA E "MOMA" FICA INCOMODADA.



ENTÃO ELES VÃO COMPRAR CHOCOLATE E FOGEM DE UM EX-COLEGA DE CLASSE DE "ROB".



POR FALTA DE VERBA E MELHORES EQUIPAMENTOS, CENAS NÃO FILMADAS ERAM CONTADAS ATRAVÉS DE TEXTO NA TELA E A MENSAGEM DE "CENA AUSENTE".



"ROB" DECIDE DEIXAR O CARA CHATO ENTRAR E SOFRE PARA AGUENTAR O PAPO DELE.



NESTA VERSÃO O CARA CHATO SE CHAMA JARBAS.



"ROB" DECIDE DAR BEBIDA COM LAXANTE PARA JARBAS.



JARBAS SE CASA E VAI EMBORA SAINDO PELA JANELA.



OS PRIMOS TOMAM A BEBIDA BATIZADA POR ACIDENTE...



...E JARBAS VOLTA PARA USAR O BANHEIRO DELES.



"LULI" E "ROB" COM VONTADE DE CAGAR E ATERRORIZADOS POR NÃO PODER USAR O BANHEIRO.

CONFUSÃO FANTASMAGÓRICA:

A HISTÓRIA ORIGINALMENTE SE CHAMAVA "O FANTASMA DO FOGÃO". QUANDO LULI COMEÇA A PROCURAR DE ONDE ESTÁ VINDO O BARULHO ESTRANHO, NO QUADRINHO HÁ ALGUMAS ADIÇÕES, COMO POR EXEMPLO "O ARMÁRIO DOS ESQUECIDOS" QUE FOI UMA IDEIA SUGERIDA PELO KAWAN.

NA PARTE EM QUE LULI VERIFICA O VASO SANITÁRIO, NA FILMAGEM ELE ACABA APERTANDO SEM QUERER O BOTÃO DA DESCARGA, MOLHANDO A SUA CARA. NO QUADRINHO EU MUDEI PARA UMA MOSCA POUSSANDO NO BOTÃO.

QUANDO LULI VERIFICA SE O BARULHO VEM DA BARRIGA DA MOMA, NAS FILMAGENS A CENA OCORRE DE FORMA MAIS CAÓTICA. QUANDO MEU PRIMO CHEGA À SALA ONDE MINHA AVÓ ESTAVA, UM CACHORRO DÁ UM PUTA SUSTO NELE. ENTÃO APÓS COLOCAR O OLVIDO NA BARRIGA DELA, PERGUNTAR SE O BARULHO VINHA DE LÁ E SAIR, ELA PERGUNTA SE ELE JÁ ALMOÇOU. ACONTECE QUE EM 99% DOS CASOS MINHA AVÓ NÃO SABIA QUE ESTAVA SENDO FILMADA E POR ISSO, NÃO IMAGINAVA QUE EU ESTAVA NO LOCAL. EU DISSE PRO MEU PRIMO FALAR QUE ELE TINHA COMIDO MERDA. DEPOIS QUE ELE PASSOU ESTA INFORMAÇÃO, MINHA AVÓ SOLTA A PÉROLA: "AH, FALE DIREITO COMIGO. NÃO FAÇA QUE NEM O ROBSON QUE SÓ FALA MERDA."

CONTINUANDO... NA PARTE QUE LULI CHEGA A CONCLUSÃO DE QUE EXISTE UM FANTASMA MEXENDO NO FOGÃO DELES E VAI ACORDAR ROB PARA PEDIR AJUDA, HÁ ALGUMAS TENTATIVAS A MAIS NAS FILMAGENS, COMO UM MOMENTO QUE MEU PRIMO TOCA UMA FLAUTA DE BRINQUEDO NO MEU OLVIDO. NESTA FILMAGEM EU ESTAVA USANDO UMA CALÇA JEANS PRETA, UMA CAMISETA PRETA DE MANGA LONGA DO METÁLICA E UM GORRO PRETO, OU SEJA, ESTE FOI O MAIS PRÓXIMO DO VISUAL QUE SE TORNARIA CLÁSSICO DO ROB. E SIM, TANTO NO QUADRINHO QUANTO NAS FILMAGENS, ROB ESTAVA SONHANDO QUE ERA A KATE BUSH NO VIDEOCLÍPE DE WUTHERING HEIGHTS...

QUANDO LULI FINALMENTE ACORDA ROB, MAS ESTE O DERRUBA COM UM CHUTE, NA FILMAGEM HÁ UMA CENA ADICIONAL EM QUE A SITUAÇÃO SE INVERTE E ROB É QUEM TEM QUE ACORDAR LULI. ISTO NÃO FOI PARA O QUADRINHO PORQUE EU IMAGINAVA QUE A HISTÓRIA FICARIA MAIOR AINDA (O CAPÍTULO É O MAIOR DO VOLUME, COM 26 PÁGINAS).

CABE MENCIONAR QUE NA VERSÃO ORIGINAL, QUANDO LULI FICA PRESO DENTRO DO FOGÃO, ROB PASSA A ACREDITAR NO FANTASMA. SÓ QUE A FORMA QUE ELE TENTA LIBERTAR LULI, É BEM FORA DO CONVENCIONAL, JÁ QUE ELE PULA DE UMA FORMA EXAGERADA E DÁ UM TIRO NO BOTIJÃO DE GÁS, EXPLODINDO TUDO. NO QUADRINHO, QUEM FAZ ISSO É O HOMEM QUE SURGE DO NADA, QUE NÃO EXISTIA NA ÉPOCA DAS FILMAGENS, MAS CUJA PRESENÇA ACRESCENTOU BASTANTE NESTA NOVA VERSÃO.

CONFUSÃO FANTASMAGÓRICA PARTE 2:

A PRIMEIRA GRANDE MUDANÇA ENTRE AS FILMAGENS E O QUADRINHO É O VISUAL DO PERSONAGEM RONALD (INTERPRETADO POR MIM E QUE NA FILMAGEM SE CHAMA BIGGS): ORIGINALMENTE ELE ERA MOSTRADO APENAS DO PESCOÇO PARA BAIXO E USAVA UMA CAMISETA ESCRITA "MY NAME IS BIGGS". JÁ NO QUADRINHO ELE TEM ROUPA E CHAPÉU DE PRESIDÁRIO E USA UMA MÁSCARA QUE COBRE SUA BOCA. NAS DUAS MÍDIAS ELE TEM SOTAQUE ALEMÃO, O QUE NÃO FAZ O MENOR SENTIDO, MAS TUDO BEM.

O PERSONAGEM FEITICEIRO (INTERPRETADO PELO MEU PRIMO) SURGE E COMEÇA UM NÚMERO MUSICAL, PORÉM ELE ACABA CAINDO E QUEBRA SEU PESCOÇO EM UMA CADEIRA. NO QUADRINHO, A SUA MORTE OCORRE DE UMA FORMA UM POUCO DIFERENTE: APÓS FICAR CONTAGIADO PELA MÚSICA QUE SAI DOS ALTO-FALANTES, RONALD GOLPEIA O FEITICEIRO SEM QUERER, ENTÃO O POBRE COITADO BATE EM UMA PAREDE, DESPRENDENDO UMA CAIXA DE SOM, QUE CAI NA SUA CABEÇA E QUEBRA SEU PESCOÇO.

O FEITICEIRO TEM AQUELE VISUAL RIDÍCULO, POIS NO DIA QUE ESTÁVAMOS FILMANDO, NÓS PEGAMOS AS ROUPAS MAIS ALEATÓRIAS QUE ACHAMOS, INCLUINDO UMA MEIA-CALÇA QUE MEU PRIMO USOU NA CABEÇA.

DEPOIS DE UMA SÉRIE DE PERGUNTAS INÚTEIS, LULI E ROB QUESTIONAM COMO PODEM SE LIVRAR DO FANTASMA DO FOGÃO, ENTÃO RONALD COMEÇA A MEXER NA "BOLA DE CRISTAL" ENQUANTO FAZ A "MACUMBA" DO FILME BRINQUEDO ASSASSINO E HÁ UMA DISTORÇÃO NO ESPAÇO-TEMPO. SÓ QUE ISTO ERA APENAS UMA PIADA ALEATÓRIA, JÁ QUE NA SEQUÊNCIA ELE DIZ QUE LULI E ROB PRECISAM DAR UMA GRANA PARA ELE E APÓS RECEBER O DINHEIRO, ELE RESPONDE IMPROVISANDO QUE OS PRIMOS PRECISAM SE TRANSFORMAR NOS CAÇA-FANTASMAS. JÁ NO QUADRINHO, ELE RECEBE A GRANA PRIMEIRO, ENTÃO UM RAIOS ACERTA A BOLA DE CRISTAL, COISAS ESTRANHAS ACONTECEM E RONALD - APARENTEMENTE POSSUÍDO POR UMA FORÇA DESCONHECIDA (O FEITICEIRO?) - DIZ QUE ELES PRECISAM SE TRANSFORMAR NOS CAÇA-FANTASMAS.

AS IMAGENS ESTRANHAS INCLUEM:

- UMA FOTO DO RONNIE VON DE SUNGA SÓ QUE COM MEU ROSTO NO LUGAR.
- LULI E ROB DESENHADOS POR MIM EM VERSÕES NORMAIS E MALIGNAS.
- VERSÕES DE LULI E ROB DESENHADAS POR RAFAEL SANTOS (O DESENHISTA DA VERSÃO "DEMO" DA HISTÓRIA "CONFUSÃO NA ESCOLA") E HIGOR FORTUNATO (O DESENHISTA DO VOLUME 1D).
- COISAS QUE APARECERÃO EM HISTÓRIAS FUTURAS QUE FUNCIONAM ALI COMO PREMONIÇÕES.

QUANDO LULI E ROB VIRAM OS CAÇA-FANTASMAS, HÁ UM VIDEOCLÍPE QUE OBTIVAMENTE É MUITO MAIS LEGAL NA VERSÃO EM QUADRINHO.

A VESTIMENTA QUE USAMOS NA FILMAGEM ERA UM DAQUELES MACACÕES DE PROTEÇÃO QUE SABE-SE LÁ COMO CONSEGUIMOS. A IDEIA ERA SIMPLEMENTE TER UM VISUAL QUE PARECESSE UM UNIFORME BIZARRO, JÁ QUE NÓS NÃO TÍNHAMOS COMO TER O UNIFORME DOS CAÇA-FANTASMAS DE VERDADE. EU ACRESCENTEI LINS ÓCULOS DE SOL E MEU PRIMO, UMA BALACLAVA. NO QUADRINHO A ROUPA É PARECIDA, SÓ QUE COM LUVAS E BOTAS DE BORRACHA E MÁSCARAS DE TRICÓ. A IDEIA DAS MÁSCARAS SURTIU DE UMA FOTO BIZARRA QUE EU VI NA INTERNET. E, OS MAIS ATENTOS DEVEM TER PERCEBIDO QUE ESTE É O MESMO VISUAL QUE OS PERSONAGENS USAM NA HISTÓRIA "CONFUSÕES COM UMA INQUILINA IDOSA".

CONFUSÃO FANTASMAGÓRICA PARTE 3:

A PRIMEIRA DIFERENÇA DESTA PARTE, É QUE NAS FILMAGENS, LULI E ROB FAZEM UMA PARTIDA DE PAR-OU-ÍMPAR PARA VER QUEM VAI CHECAR O FOGÃO PRIMEIRO E NO QUADRINHO É UMA RODADA DE PEDRA-PAPEL-TESOURA. ESTA MUDANÇA ACONTECEU PORQUE EU TINHA ESQUECIDO QUE ERA UMA PARTIDA DE PAR-OU-ÍMPAR E ACHEI QUE ERA DE DOIS-OU-UM, ENTÃO MUDEI PARA ALGO MAIS POPULAR MUNDIALMENTE.

A PIADA DO HOMEM QUE SURGE DO NADA TROCANDO O RELÓGIO NA PAREDE É UMA ADIÇÃO DO QUADRINHO. JÁ O FILME QUE ROB ASSISTE TENTANDO SE DISTRAIR ENQUANTO ESPERA LULI ERA ORIGINALMENTE O "SENHOR DOS ANÉIS". SÓ QUE EU PENSEI: "AINDA NÃO É O MOMENTO DE IRRITAR ESSA FANBASE". ENTÃO DECIDI IRRITAR OUTRA E FIZ UM AMÁLGAMA DE VÁRIOS FILMES DO TARANTINO, LOL.

A PARTE DE ROB SE MATANDO E VOLTANDO A VIDA GRACAS À UM REWIND FOI INSPIRADA NO FILME "VIOLÊNCIA GRATUITA", MAS A PRESENÇA DO HÓSPEDE NÃO CONVIDADO FOI UMA ADIÇÃO DO QUADRINHO, VISTO QUE ESTE PERSONAGEM NÃO EXISTIA NA ÉPOCA DAS FILMAGENS.

APÓS VOLTAR AO MUNDO DOS VIVOS, ROB TEM A IDEIA DE TOMAR REMÉDIOS DA SUA AVÓ PARA SE ACALMAR. A DIFERENÇA É QUE NA FILMAGEM, ELE TOMA OS REMÉDIOS COM BEBIDA ALCOÓLICA E ENQUANTO FAZ ISSO, HÁ UMA PIADA DE EFEITOS SONOROS TROCADOS (QUE NÃO FAZ O MENOR SENTIDO). ENTRE ELE TENDO A IDEIA E A INGESTÃO DOS REMÉDIOS, HAVIA UM FLASHBACK DE EXTREMO MAU-GOSTO QUE CONSISTIA DE UMA FILMAGEM REAL DA MINHA AVÓ FALANDO COISAS SEM SENTIDO E TENDO ALUCINAÇÕES. ATÉ HOJE EU NÃO SEI SE AQUILO ERA EFEITO COLATERAL DE UMA MISTUREBA DE REMÉDIOS OU SE ERA INÍCIO DE DEMÊNCIA, POIS ELA FICOU DESTJEITO POR UNS 3 DIAS E VOLTOU AO NORMAL COMO SE NADA TIVESSE ACONTECIDO, SEM SE LEMBRAR DE NADA. NO LUGAR DESTE FLASHBACK, NO QUADRINHO HÁ UMA INTERAÇÃO DE ROB COM MOMA. A PIADA DO EFEITO COLATERAL DE CAGANEIRA FOI MANTIDA, MAS COM O ACRÉSCIMO DE ROB TENDO UMA ALUCINAÇÃO E AGREDINDO SUA AVÓ.

OUTRA COISA QUE FOI ADICIONADA AO QUADRINHO, FOI LULI ACORDANDO E SENDO NOCALTEADO POR ACIDENTE, PORQUE EU ACHEI QUE SERIA INTERESSANTE MOSTRAR A SITUAÇÃO DELE NA CHEGADA DE ROB NA COZINHA.

QUANDO ROB ESTÁ TENDO A ALUCINAÇÃO DE QUE ESTÁ REALMENTE LUTANDO CONTRA O FANTASMA DO FOGÃO, HÁ UMA PARTE QUE ELE SE MACHUCA E FICA COM DIFICULDADE PARA SE LEVANTAR. ISTO FOI MANTIDO NA HISTÓRIA, POIS NA FILMAGEM, EU TENDEI REPLICAR O GOLPE BICYCLE KICK DO LIU KANG DO MORTAL KOMBAT E ALÉM DE TER FICADO UMA MERDA, ME DEU UMA PUTA CÂMBRA INVOLUNTÁRIA.

APÓS ELE ALUCINAR QUE VENCEU O FANTASMA E DESMAIAR, HÁ UMA CENA ADICIONAL NA FILMAGEM, DE LULI ACORDANDO E ROB DESPERTANDO, CONTANDO PARA O PRIMO QUE HAVIA VENCIDO A LUTA. ISTO FOI CORTADO PORQUE ERA MEIO REDUNDANTE.

E BEM, ISTO É TUDO, PESSOAL. ESTAS FORAM AS DIFERENÇAS ENTRE AS HISTÓRIAS ORIGINAIS E OS REMAKES. NÃO HÁ MAIS NENHUMA FILMAGEM DOS PERSONAGENS LULI E ROB A SEREM ADAPTADAS PARA OS QUADRINHOS, ENTÃO TUDO QUE VERÃO NO VOLUME 4 SERÁ 100% INÉDITO (ISTO É, SE EU CONSEGUIR FAZER O VOLUME 4...).



"LULI" ESCUTANDO O RUÍDO MISTÉRIO.



"ROB" NÃO OUVIU NADA POR ESTAR DORMINDO.



"LULI" CONFERE SE O BARULHO NÃO ESTÁ VINDO DO VASO SANITÁRIO E SEM QUERER PUXA A DESCARGA...



...SE MOLHANDO.



"LULI" ARRUMANDO A CAMA/TRAVESSEIROS PARA DORMIR...



...NO CHÃO!

"LULI" ESCUTA O BARULHO NOVAMENTE E VERIFICA SE NÃO VEM DA BARRIGA DA "MOM".



AO CONTINUAR SUA INVESTIGAÇÃO, "LULI" DESCOBRE UMA VASSOURA QUE FUNCIONA COMO UMA MOTO (!!).



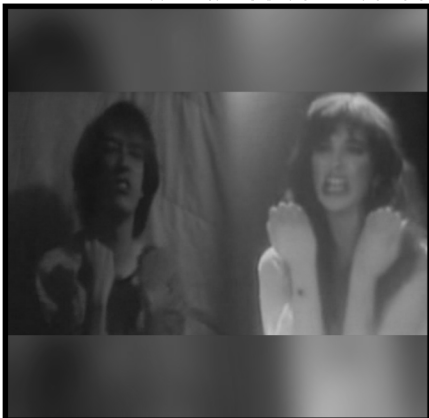
"LULI" EM ALTA VELOCIDADE E SEM CONTROLE ATÉ SOFRER UMA EXPLOSAO.



"LULI" INVESTIGA A GELADEIRA E CONCLUI QUE O BARULHO VEM DE UM VENTILADOR QUE FOI GUARDADO LÁ.



ATÉ OUVIR O BARULHO NOVAMENTE E CONCLUIR QUE ELE VEM DO FOGÃO.



"LULI" VAI PEDIR AJUDA À "ROB", MAS ELE ESTÁ OCUPADO SONHANDO QUE É A KATE BUSH.

APÓS ACORDAR "ROB", "LULI" FICA FURIOSO PELO PRIMO



NÃO ACREDITAR QUE HÁ UM FANTASMA MEXENDO NO FOGÃO.



CANSADO DA ENROLAÇÃO DE "LULI", "ROB" O JOGA PARA DENTRO DO FOGÃO.



PORÉM, A PORTA EMPERRA E "LULI" ACABA FICANDO PRESO.

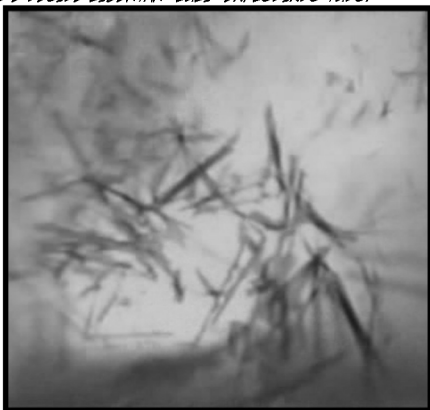
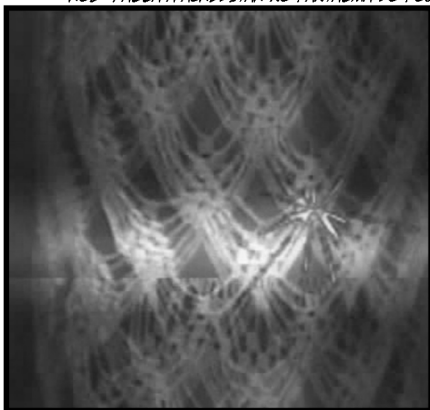


"LULI" RASTEJANDO DE MEDO PARA VERIFICAR O FOGÃO.





"ROB" PASSA A ACREDITAR NO FANTASMA DO FOGÃO E DECIDE LIBERTAR "LULI" EXPLODINDO TUDO.



"ROB" ATIRA NO BOTTÃO DE GÁS E UMA PUTA EXPLOÇÃO ACONTECE.



"LULI" SOFRE AS CONSEQUÊNCIAS DA EXPLOÇÃO, MAS O FOGÃO SAI INTACTO.

RONALD (AQUI CHAMADO DE BIGGS) VISITA UM FEITICEIRO



PARA SABER SE ELE SERÁ O MAIOR LADRÃO DO MUNDO.



O FEITICEIRO SURGE...



...E COMEÇA UM NÚMERO MUSICAL...



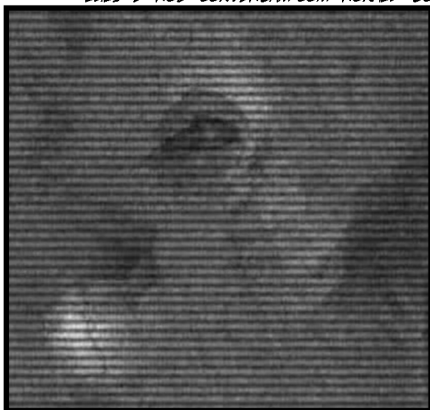
ATÉ ESCORREGAR E QUEBRAR O PESCOÇO EM UMA MESA.



"LULI" E "ROB" CHEGAM AO LOCAL, "RONALD" SE LIVRA DO CORPO E DECIDE SE PASSAR PELO FEITICEIRO.



"LULI" E "ROB" CONVERSAM COM "RONALD" SOBRE COMO SE LIVRAR DO FANTASMA DO FOGÃO.



"RONALD" USA A BOLA DE CRISTAL DO FEITICEIRO, COISAS ESTRANHAS ACONTECEM, ELE TEM UM ATAQUE...

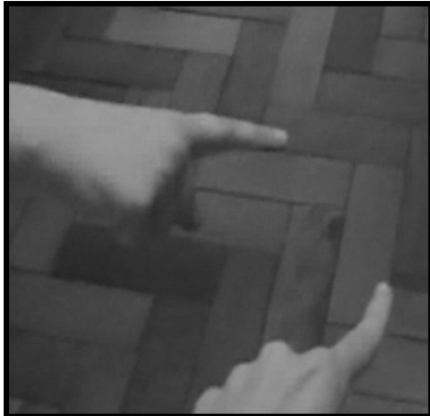


...E EM ESTADO DE CHOQUE, DIZ QUE "LULI" E "ROB" PRECISAM VIRAR CAÇA-FANTASMAS.



VIDEOCLÍPE DE "LULI" E "ROB" COMO CAÇA-FANTASMAS.

"LULI" E "ROB" FAZEM PAR-OU-ÍMPAR PARA VER

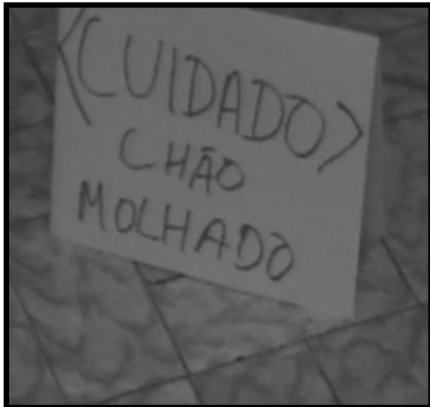


QUEM VAI PRIMEIRO ENFRENTAR O FANTASMA...

"LULI" GANHA, MAS ACHA QUE PERDEU.



ELE VAI ATÉ A COZINHA E ESCORREGA...



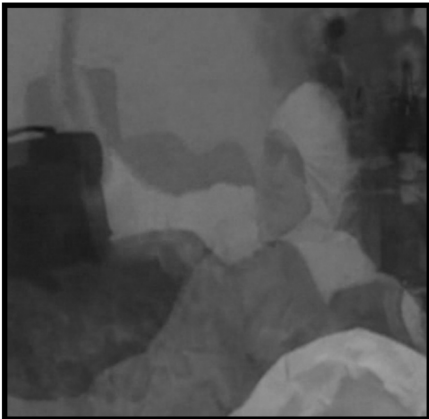
...DEVIDO AO CHÃO MOLHADO, DESMAIANDO.



"ROB" PREOCCUPADO PELA DEMORA DE "LULI".



ELE DECIDE SE ACALMAR ASSISTINDO "O SENHOR DOS ANÉIS", MAS O FILME É TÃO CHATO QUE ELE SE MATA.



"ROB" COMO UM FANTASMA, LEMBRA QUE "LULI" PODE ESTAR PRECISANDO DE AJUDA.



"ROB" USA UM CONTROLE REMOTO PARA RÉVERTER SUA MORTE E ANTES DE IR ATÉ A COZINHA, SE ACALMA TOMANDO REMÉDIOS...



...COM CERVEJA, O QUE O FAZ TER DIARREIA E ALICINAÇÕES.



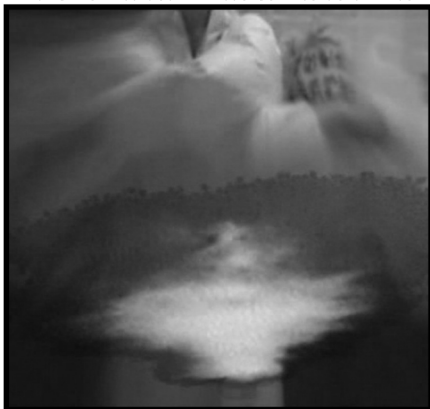
"ROB" CHEGA À COZINHA E ALICINA UM FANTASMA.



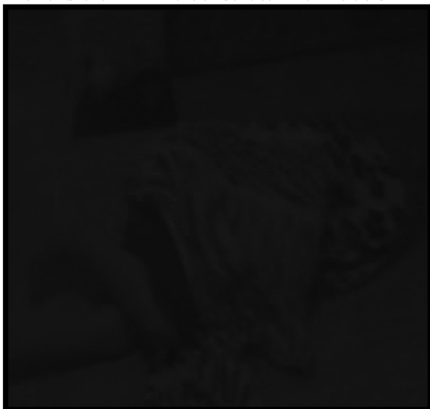
ELE DÁ SOCOS E CHUTES NO AR ACHANDO QUE ESTÁ LUTANDO CONTRA O FANTASMA.



"ROB" TENTA FAZER O GOLPE BICYCLE KICK DO LIU KANG E ACABA TENDO UMA CÂIMBRA (INVOLLINTÁRIA).



MAS ELE RELIÑE SUAS FORÇAS RESTANTES E FAZ O GOLPE SONIC BOOM DO GUILLE, DERROTANDO O FANTASMA.



NO FIM DAS CONTAS, TUDO DÁ CERTO NO FINAL, PORÉM É REVELADO QUE O BARULHO MISTERIOSO VINHA DE UM GRILLO, O QUE DEIXA DALBRIEL (O SUCESSOR ESPIRITUAL DO ALBORGHETTI) IRADO.

ESPAÇO DO AUTOR:

O AUTOR GOSTARIA DE AGRADECER (EM ORDEM ALFABÉTICA) ÀS SEGUINTE BANDAS:

ACCEPT, AC/DC, ALPHATAURUS, ANAL CUNT, ANDRE MATOS (+VIPER/ANGRA/SHAMAND), AXxis, BATTLE BEAST, BLACK SABBATH, BLAZE BAYLEY, BRUCE DICKINSON, CARNIVAL IN COAL, CAUSE FOR EFFECT, CHINCHILLA, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, CROTCHDUSTER, CUSTARD, DANZIG, THE DOORS, DREAM EVIL, ELP, EMPEROR, EXCREMENTORY GRINDFUCKERS, FREEDOM CALL, GAA, GAMMA RAY, GANGRENA GASOSA, GREEN JELLO, GUNS N' ROSES, GWAR, HELLOWEEN, IMMORTAL, IRON MAIDEN, JETHRO TULL, KING DIAMOND, KISS, MACABRE, MAGO DE OZ, MASSACRATION/DETONATOR, MERCYFUL FATE, MIKE OLD-FIELD, MAGANE, MR. BUNGLE, NAKED CITY, NECROCOCK, NOT FRAGILE, NOVALIS, PARAGON, PEOPLE, PINK FLOYD, POWERWOLF, PRIMUS, RAIMUNDOS, RAMONES, RATOS DE PORÃO, RAUL SEIXAS, RAVENTHRONE, THE RESIDENTS, RHAPSODY, RONNIE VON, SCORPIONS, LE SCRAWL, SIGH, SNOWY SHAW, THE SWEET, SYKOTIK SINFONEY, THEM, TRAGEDY, TWISTED SISTER, UNCLE ACID E MUITAS, MUITAS, MUITAS MUITAS, MUITAS MAIS QUE FICARAM DE FORA.

-GROSSMANN

